Proyecto lingüístico

IES BERNARDO BALBUENA

Curso 2026/27

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN 1

PRESENTACIÓN 1

PLANIFICACIÓN 2

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS GENERALES 3

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CONCRETAS. 5

TEXTOS PRESCRIPTIVOS 5

TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA (El correo electrónico) 6

TEXTOS NARRATIVOS (Bbiografía) 7

TEXTOS NARRATIVOS (Cuento) 8

TEXTOS DESCRIPTIVOS 9

TEXTOS EXPOSITIVOS (Texto académico) 10

TEXTOS EXPOSITIVOS (Infografía) 11

TEXTOS PERIODÍSTICOS DE INFORMACIÓN (La noticia, el reportaje) 12

TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN (El artículo de opinión) 13

POEMA o LETRA DE UNA CANCIÓN 14

TEXTOS HUMORÍSTICOS (Chistes) 15

TEXTOS PUBLICITARIOS 16

OTROS TEXTOS

LEER UNA INSTRUCCIÓN MATEMÁTICA 17

LEER UNA ETIQUETA NUTRICIONAL 18

LEER UNA HISTORIETA 19

LEER UNA IMAGEN 20

LEER UN MAPA 21

LEER UN MURAL CALLEJERO 22

LEER UN EXPERIMENTO 23

LEER UN TEXTO DIVULGATIVO 24

CUADERNO DE LECTURA 25

HERRAMIENTAS DE METACOGNICIÓN. 26

COORDINACIÓN CON LA BIBLIOTECA 27

COORDINACIÓN CON EL CLUB DE LECTURA 28

COORDINACIÓN CON LAS FAMILIAS 30

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO 31

ANEXO I MODELO DE PRUEBA 33

ANEXO II RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRUEBA DE COMPRENSIÓN 39

ANEXO III MODELO DE TEXTOS 44

BIBLIOGRAFÍA 89

JUSTIFICACIÓN

El “Marco de referencia preliminar para la competencia lectora PISA 2018” define la comprensión lectora de la siguiente forma:

“La comprensión lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y el potencial personales, y participar en la sociedad” (OCDE, 2017b, p.15).

Comprender, usar, evaluar, reflexionar y comprometerse con la lectura sirven para alcanzar unos fines que son: lograr objetivos personales, desarrollar el conocimiento y el propio potencial y participar en la sociedad: conseguir un empleo, solucionar problemas prácticos, entretenerse.

Atendiendo a la definición de comprensión lectora y tomando como referencia el análisis del contexto, existe un problema de comprensión lectora que no podemos obviar. La mayoría de los profesores del centro percibe que un porcentaje elevado de alumnos presenta dificultades de comprensión de forma generalizada. Igualmente, muchos alumnos son conscientes de que tienen problemas cuando se enfrentan a determinadas lecturas. Relatan que las dificultades para concentrarse, el desconocimiento del vocabulario, la falta de interés, el tipo de lecturas propuestas e incluso, en algunos casos, la ausencia de referentes o de estrategias son las causas principales que provocan su relación con la lectura. Estos problemas condicionan su rendimiento académico y su desarrollo personal.

La comprensión lectora es uno de los grandes retos al que se enfrenta la educación en la actualidad. Es prioritario dotar al alumnado de las estrategias necesarias parra que lea y pueda conocer, relacionar, interpretar, opinar y, por supuesto, disfrutar de la lectura. En tiempos de Inteligencia Artificial, la herramienta más revolucionaria es aquella que nos aporta la competencia lectora: la capacidad de transformar la información en conocimiento y el conocimiento en criterio propio que nos permita actuar de forma libre.

PRESENTACIÓN

Este proyecto no es prescriptivo, sino descriptivo. Recoge propuestas y sugerencias metodológicas que pueden adaptarse a las necesidades individuales del alumnado y a los diferentes contextos de uso en los que se desarrolla la lectura. Su funcionalidad se basa en la **transversalidad**. La competencia lectora debe ser una **prioridad en TODAS las materias.**

Con el objetivo de que el alumnado conozca la finalidad de un texto, sus características y el contexto en el que puede aparecer, se propone una planificación de trabajo atendiendo a los diferentes tipos de textos según su modalidad textual o el ámbito de uso. Esta organización

permite una **mejor coordinación con la biblioteca y con el club de lectura**. En cualquier caso, tomando como referencia el carácter no prescriptivo del proyecto, desde cada materia se puede alterar el orden de trabajo según las necesidades o prioridades de cada una de ellas.

PLANIFICACIÓN

MES	TIPO DE TEXTO	CONCRECIÓN
SEPTIEMBRE	Textos prescriptivos Textos de la vida cotidiana	Normas, instrucciones Correo electrónico, aviso.
OCTUBRE	Texto narrativo	Biografía, cuento.
NOVIEMBRE	Texto descriptivo	Lugares, personas, procesos.
DICIEMBRE	Texto expositivo	Libro de texto, informes, estadísticas…
ENERO	Texto expositivo	Infografía.
FEBRERO	Texto periodístico informativo	Noticia, reportaje, entrevista.
MARZO	Texto periodístico de opinión	Artículo, editorial, columna.
ABRIL	Poesía	Poema, letras de canciones…
MAYO	Texto humorístico	Viñeta, chiste, meme
JUNIO	Texto publicitario	Propaganda, publicidad comercial.

Es conveniente reseñar que entre el mes de septiembre y de octubre se realizará una prueba de comprensión a los alumnos de 1.º ESO. El objetivo de la misma será evaluar el nivel de partida del alumnado y diagnosticar de forma temprana cualquier dificultad. (Ver anexo I)

ESTRATEGIAS GENERALES DE COMPRENSIÓN LECTORA

"Las estrategias de comprensión lectora son un conjunto heterogéneo de procedimientos cuyo propósito es solucionar problemas de comprensión o profundizar en el significado de los textos." (Ripoll, 2023)

Las estrategias deben adaptarse a cada fase de la lectura:

ANTES DE LA LECTURA	DURANTE LA LECTURA	DESPUÉS DE LA LECTURA
Ojear o echar un vistazo. Exploración supervísala del texto (títulos, imágenes, formato) para anticipar el contenido.	**Supervisar la comprensión.** Verificar si se está entendiendo el texto, detectar pérdidas de comprensión	**Resumir** Sintetizar la información más relevante en un texto más breve y coherente.
Establecer objetivos Decidir para qué se va a leer (informarse, aprender, disfrutar, responder a una tarea.)	**Aclarar** Resolver dudas mediante relectura, vocabulario, ejemplos o apoyos visuales.	**Tomar notas** Registrar ideas claves, palabras importantes o relaciones entre conceptos.
Activar conocimientos previos. Conectar lo que ya se sabe con lo que se va a leer para facilitar la comprensión.	**Identificar la estructura del texto** Reconocer los componentes concretos del texto y cómo se organizan.	**Usar organizadores gráficos.** Representar verbal y visualmente información de un texto para facilitar su análisis y comprensión.
Estrategia SQA (Sé- Quiero saber- Aprendí) Ayuda a activar conocimientos previos, propósitos de lectura y evaluación posterior.	**Localizar ideas importantes** Identificar las ideas principales y secundarias del texto.	
Predecir Anticipar de qué tratará el texto a partir de pistas externas o del propio titulo.	**Inferir** Deducir información implícita combinando texto más conocimientos previos.	

	Preguntarse Formular preguntas sobre lo que se lee para guiar la comprensión.	
	Parafrasear Explicar con palabras propias partes del texto para asegurar comprensión.	

Hay que tener en cuenta que antes de llevar a cabo cualquier estrategia de lectura es imprescindible:

- Conocer las características del alumnado y su **nivel** de comprensión. Para ello, se plantea la realización de una prueba inicial que sirva como referencia para iniciar el proyecto. El modelo de la prueba puede variar, no obstante se recoge un modelo en los anexos del proyecto.
- Crear el **CLIMA ADECUADO** para desarrollar la práctica.

El objetivo es que el profesor transfiera progresivamente al alumno la responsabilidad del proceso de lectura y consiga la comprensión de forma autónoma.



ESTRATEGIAS CONCRETAS

Cada una de estas estrategias pretende adecuarse de forma más concreta al tipo de texto. Conocer el objetivo que hay detrás de cada texto ayuda a comprenderlo mejor.

TEXTOS PRESCRIPTIVOS

Un texto prescriptivo es aquel que indica cómo actuar en una situación determinada. Su finalidad es orientar, regular comportamientos o explicar los pasos para realizar una actividad.

- Tiene la intención de indicar acciones.
- Presenta normas, reglas, recomendaciones o instrucciones.
- Utiliza verbos en imperativo o infinitivo (lava, corta, respetar, prohibido).
- Organiza la información en pasos o enumeraciones.
- Emplea un lenguaje claro y preciso.
- Se encuentra en reglamentos, recetas, manuales, juegos, prospectos de medicamentos…

Estrategias

Identificar	**Interpretar**	**Producir**.
Consiste en reconocer información explícita, es decir, aquella que aparece directamente en el texto. En un texto prescriptivo puedes: • Determinar cuál es el objetivo de las normas o instrucciones. • Reconocer los materiales o elementos necesarios. • Identificar los pasos o acciones que deben realizarse. • Reconocer palabras que indican obligación, prohibición o recomendación.	Consiste en explicar el significado o la finalidad del texto. En un texto prescriptivo puedes: • Relacionar el título con las instrucciones presentadas. • Explicar para qué sirven las normas o pasos indicados. • Analizar las consecuencias de cumplir o no cumplir las instrucciones. • Inferir la importancia de seguir el orden establecido. • Reconocer la intención del autor: informar, orientar o regular conductas.	Consiste en elaborar un texto siguiendo las características estudiadas. Para escribir normas o instrucciones debes: • Indicar claramente el propósito. • Organizar las acciones en un orden lógico. • Utilizar verbos precisos. • Emplear numeración o viñetas cuando sea necesario. • Revisar que las indicaciones sean claras y fáciles de seguir.

TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA (Correo electrónico)

El correo electrónico es un texto digital digital que utilizamos para enviar y recibir mensajes a través de Internet. Puede emplearse para compartir información, realizar solicitudes, enviar archivos o mantener contacto con otras personas.

Un correo electrónico:

- Tiene remitente y destinatario.
- Incluye un asunto que resume el tema del mensaje.
- Presenta saludo, cuerpo y despedida.
- Utiliza un lenguaje adecuado según el destinatario.
- Puede contener archivos adjuntos.
- Se emplea en contextos personales, escolares y laborales.

Estrategias

Identificar	**Interpretar**	**Producir**.
Consiste en reconocer información explícita que aparece en el mensaje. En un correo electrónico puedes: • Identificar quién envía y quién recibe el mensaje. • Reconocer el asunto del correo. • Determinar la fecha y hora de envío. • Identificar la información principal comunicada. • Reconocer si se adjuntan archivos o documentos.	Consiste en comprender el propósito y el sentido del mensaje. En un correo electrónico puedes: • Relacionar el asunto con el contenido del mensaje. • Determinar la intención del remitente (informar, solicitar, invitar, agradecer, etc.). • Analizar el nivel de formalidad utilizado. • Inferir la respuesta o acción que se espera del destinatario. • Reconocer sentimientos o actitudes expresadas en el mensaje.	Consiste en redactar un correo electrónico adecuado a una situación comunicativa. Para escribir un correo electrónico debes: • Redactar un asunto claro y preciso. • Utilizar un saludo adecuado. • Expresar las ideas de forma ordenada. • Mantener un lenguaje respetuoso y coherente. • Finalizar con una despedida y la identificación del remitente. • Revisar la ortografía antes de enviarlo.

TEXTOS NARRATIVOS (Biografía)

Una biografía es un texto narrativo que cuenta la vida de una persona real de forma cronológica, es decir, desde su nacimiento hasta su muerte o hasta el momento en el que se escribe dicho texto. Esta persona usualmente goza de reconocimiento por sus aportaciones a la historia, las artes, las ciencias, la tecnología u otro campo de interés.

Una biografía:

- Refiere los hechos más destacados de la vida de una persona.
- Da a conocer los rasgos de la personalidad del biografiado.
- Brinda información sobre el contexto en el que vive el personaje.
- Se escribe en tercera persona.

Estrategias

Identificar	Deducir	Opinar
Consiste en señalar y recuperar información clave y precisa sobre la vida del personaje biografiado. Por ejemplo, puedes: • Identificar a la persona biografiada. • Localizar los datos relativos al lugar y a la fecha de nacimiento. • Conocer algunas informaciones importantes de su origen familiar. • Recopilar información sobre su educación. • Señalar hechos significativos de su vida.	Esta estrategia te permite derivar o concluir información sobre la vida del personaje con base en datos y hechos que se mencionan de forma explícita o directa. Para ello, puedes: • Determinar los principales rasgos de su personalidad teniendo en cuenta la información sobre sus comportamientos, gustos, actividades o creencias. • Reconstruir, a partir de testimonios, cómo eran sus relaciones con su familia, sus amigos. • Reconocer informaciones no explícitas que se derivan de ciertos elementos del texto. • Intuir la importancia de la	Consiste en emitir una apreciación personal o un juicio sustentado sobre la vida de una persona. Para ello puedes: • Explicar qué piensas acerca de sus acciones y decisiones. • Analizar los logros de esa persona y sus contribuciones a la sociedad de su tiempo. • Valorar de qué forma esos logros influyeron en sus contemporáneos o en autores posteriores. • Reconocer las emociones Y sentimientos que los hechos vitales del personaj provocan en mí.

TEXTOS NARRATIVOS (Cuento)

Un cuento es un texto narrativo de extensión breve que relata una historia de ficción (o basada en hechos reales), caracterizada por tener una trama condensada y un número reducido de personajes. Su propósito principal suele ser estético, lúdico o didáctico.

Un cuento

- Refiere una historia de ficción concentrada en un solo conflicto principal.
- Da a conocer rasgos de los personajes a través de sus acciones y diálogos.
- Ofrece información sobre un escenario (tiempo y espacio) que enmarca la acción.
- Se escribe habitualmente en tercera persona (narrador omnisciente u observador) o en primera persona (narrador protagonista).

Estrategias

Identificar	Deducir	Opinar
Consiste en señalar y recuperar información clave y explícita sobre la trama y los elementos del relato. Por ejemplo, puedes: • **Identificar** a los personajes (protagonista, antagonista y secundarios). • **Localizar** el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la historia. • **Reconocer** las tres partes de la estructura: inicio, nudo y desenlace. • **Recopilar** las acciones principales que hacen avanzar la trama. • **Señalar** el conflicto o problema central del cuento.	Esta estrategia te permite derivar o concluir información sobre el trasfondo de la historia con base en pistas y hechos implícitos. Para ello, puedes: • **Determinar** la personalidad y motivaciones de los personajes analizando sus conductas y decisiones. • **Reconstruir**, a partir de los diálogos y actitudes, las relaciones y tensiones entre los personajes. • **Reconocer** el tema central, la moraleja o el mensaje oculto del relato. • **Intuir** el tono o la atmósfera del cuento (misterio, humor, terror) a través del lenguaje del autor.	Consiste en emitir una apreciación personal o un juicio sustentado sobre el relato y su mensaje. Para ello puedes: • **Explicar** qué piensas acerca de las decisiones que tomaron los personajes ante el conflicto. • **Analizar** el final del cuento y valorar si fue lógico, sorprendente o satisfactorio. • **Valorar** la originalidad de la historia y el estilo de escritura del autor. • **Reconocer** las emociones, reflexiones y sentimientos que la lectura del cuento provocó en ti.

TEXTOS DESCRIPTIVOS

Las descripciones son textos en los que se presentan las principales características de una persona, un objeto, un animal o un lugar. Su objetivo es detallar los aspectos más relevantes relacionados con la apariencia, composición, comportamiento y demás características externas e internas de la realidad que se describe.

La descripción:

- Explica cómo es una persona, un animal o un objeto.
- Emplea diferentes adjetivos para referirse a aspectos externos como la forma, la textura o el tamaño.
- Permite que los lectores se hagan una imagen clara de aquello que se describe.
- Se suelen incluir descripciones en textos narrativos, expositivos, argumentativos...

Estrategias

Identificar	Caracterizar	Opinar
Consiste en reconocer las propiedades y características del objeto o ser que se describe en el texto. Para ello, debes: • **Identificar** la realidad que se describe (persona, objeto, lugar...). • **Ubicar** los apartados del texto en donde se explica cómo es algo o alguien. • **Subrayar** los adjetivos que precisan cómo es aquello que se describe.	Se trata de reconocer en un objeto o ser sus rasgos únicos, de manera que sea inconfundible con respecto a otros. Para caracterizar, debes: • **Comparar** el ser u objeto que se describe con otros de su misma especie, para señalar diferencias significativas. • **Reconocer** los rasgos que el autor de la descripción ha seleccionado, (según su intención idealizadora, neutra o distorsionadora de esa realidad). • **Inferir** información que enriquezca la descripción que se hace.	Consiste en analizar la descripción para evaluar la información que brinda y la manera en que está escrita. Para aplicar esta estrategia, puedes: • **Determinar** si la descripción es precisa y clara. • **Establecer** si es necesario que se incluya más información. • **Valorar** la organización del texto y los recursos gráficos que emplea.

TEXTOS EXPOSITIVOS (Textos académicos)

Un texto expositivo académico es un escrito que presenta, explica y difunde de manera objetiva información, investigaciones, conceptos o teorías sobre un tema de interés científico, humanístico o técnico. Su lenguaje es formal, utiliza tecnicismos y se basa en datos rigurosos y fuentes verificables para que el lector comprenda conceptos complejos.

Un texto expositivo académico:

- Contextualiza al lector acerca del tema: autor, marco teórico, antecedentes y estado de la cuestión.
- Destaca las partes del estudio o teoría que permiten analizar su metodología y hallazgos.
- Ofrece datos complementarios (gráficos, tablas, citas bibliográficas) que sustentan la validez de la información.
- Propone una conclusión clara sobre el tema: qué conocimiento aporta y cómo ayuda a entender el campo de estudio en el que se elaboró.

Estrategias

Retener	Relacionar	Justificar
Es mantener en la memoria tanto los datos que aporta el texto, como los conceptos clave, las teorías explicadas y las evidencias presentadas, entre otros. Para retener debes: • **Asociar** la investigación o teoría con los autores, el año de publicación y la corriente de pensamiento a la que pertenece. • **Anotar** qué tesis o hipótesis principales se defienden a lo largo del texto. • **Reconocer** los términos técnicos, las definiciones fundamentales y las fórmulas o datos estadísticos esenciales que se mencionan.	Consiste en comprender las conexiones que se dan entre los diferentes elementos del texto académico para extraer conclusiones profundas de su contenido. Para relacionar es necesario: • **Reconocer las funciones** de los párrafos de introducción, desarrollo y conclusión, así como el uso de los recursos de apoyo (tablas, diagramas o gráficos). • **Establecer** en qué partes del texto se presentan explicaciones, ejemplos prácticos, contraargumentos o definiciones teóricas. • **Descubrir** si la exposición del tema sigue una estructura lógica de causa-efecto, problema-solución, cronológica o puramente descriptiva.	Se trata de asumir un punto de vista crítico con respecto al texto y sustentarlo frente a otras opiniones o frente al conocimiento previo que ya posees. Para justificar debes: • **Valorar el texto** a partir del rigor de sus fuentes, la claridad con la que presenta la información y la solidez de sus argumentos. • **Presentar tus puntos de vista** y explicar por qué los adoptas, contrastándolos con las conclusiones del autor. • **Contrastar tus propias opiniones** con otras valoraciones o investigaciones existentes sobre el mismo tema científico o académico. • **Reconocer la validez de las evidencias** presentadas (datos, estadísticas, citas de expertos) y su capacidad para ofrecer información científica valiosa y verídica.

TEXTOS EXPOSITIVOS (Infografía)

Una infografía es un texto discontinuo que combina recursos gráficos (imágenes, iconos, mapas, diagramas) y palabras para exponer un tema de interés general o especializado de forma sintética y visual. Las infografías pueden ser descriptivas, narrativas, estadísticas o de proceso.

Una infografía:

- Contextualiza al lector acerca del tema: qué se analiza, el origen de los datos o el evento que se presenta.
- Destaca los elementos clave a través de un diseño jerárquico (colores, tamaños de letra, disposición).
- Ofrece datos complementarios cuantitativos o cualitativos para facilitar la asimilación rápida del contenido.
- Propone una conclusión o síntesis visual que permite al lector comprender un fenómeno global a golpe de vista.

Estrategias

Retener	Relacionar	Justificar
Es mantener en la memoria tanto los datos que aporta el texto, como los componentes visuales, estadísticos o conceptuales clave. Para retener debes: • **Asociar** el tema de la infografía con las variables que maneja: datos específicos, fechas, cifras estadísticas, lugares o entidades responsables de la información. • **Anotar** o identificar qué secciones, bloques temáticos o divisiones visuales se destacan dentro de la composición general. • **Reconocer** los conceptos técnicos, definiciones fundamentales, nombres de procesos o leyendas gráficas que se mencionan formalmente.	Consiste en comprender las conexiones que se dan entre los diferentes elementos (tanto visuales como textuales) de la infografía para extraer conclusiones de su contenido. Para relacionar es necesario: • **Reconocer las funciones** del texto (títulos, subtítulos, bloques de lectura) y de los recursos gráficos (flechas de flujo, gráficos de barras o pastel, mapas, iconos de apoyo). • **Establecer** la correspondencia directa entre los apoyos visuales y las explicaciones escritas; por ejemplo, vincular qué porción de un gráfico ilustra un dato conceptual específico del texto. • **Descubrir** el tipo de estructura dominante en la infografía: si es descriptiva (características de algo), narrativa (línea de tiempo), secuencial (un proceso paso a paso) o estadística (comparativa de datos cuantitativos).	Se trata de asumir un punto de vista crítico con respecto al contenido y diseño de la infografía, y sustentarlo con base en el análisis anterior o frente a otros conocimientos. Para justificar debes: • **Valorar el diseño y el texto** a partir de la claridad, el equilibrio conceptual y la eficacia con la que se presenta la información compleja de forma simplificada. • **Presentar tus puntos de vista** sobre las conclusiones o el mensaje central que transmite la infografía y explicar los motivos de tu postura. • **Contrastar la información presentada** con otras fuentes externas de confianza o estudios previos para verificar su vigencia o neutralidad. • **Reconocer la validez de los recursos gráficos** utilizados y juzgar si las imágenes, metáforas visuales o diagramas seleccionados realmente aportan información valiosa o si solo cumplen una función puramente decorativa.

TEXTOS PERIODÍSTICOS DE INFORMACIÓN (La noticia, el reportaje)

Los textos periodísticos informativos son la **noticia** y el **reportaje**. La noticia narra, con un lenguaje objetivo, sucesos interesantes para la comunidad. Debe contestar a las 6Ws (quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué). La noticia consta de un **titular**, una **entradilla** y el **cuerpo**.

El reportaje es un texto informativo más extenso que la noticia. También se refiere a hechos de interés y utiliza un lenguaje objetivo, aunque puede incluir alguna metáfora o comparación y a veces incluye declaraciones de los testigos.

Tanto en la noticia como en los reportajes se recurre a veces a las declaraciones de los testigos o protagonistas de los hechos para dar más viveza e interés al relato.

La noticia y el reportaje:

- **Informan** acerca de hechos relevantes.
- Tienen una **estructura fija** para ayudar al lector a comprender el suceso: titular (puede estar compuesto por título, antetítulo y subtítulo), entradilla (primer párrafo que a veces va escrito en negrita), texto (con más o menos extensión, dividido en párrafos) y cierre (frases finales).
- **Ofrecen datos complementarios o imágenes** que ayudan a contextualizar y comprender lo suce-dido.

Estrategias

Retener	Relacionar	Justificar
Consiste en identificar y ser capaz de recordar los datos que aportan la noticia y el reportaje .Para retener debes: • **Identificar** las partes del texto periodístico: el titular, la entradilla, la fotografía que acompaña al texto, las palabras clave de cada párrafo, etc. • **Fijarte** en los datos más relevantes tales como qué ha sucedido, dónde y cuándo se han producido los hechos y quién o quienes los han protagonizado.	Consiste en comprender las relaciones que existen entre las diferentes partes de los textos para extraer conclusiones acerca de su contenido. Para relacionar es necesario: • **Reconocer** la función que realizan el titular y la entradilla. • **Identificar** las relaciones entre los textos y las imágenes que los acompañan. • **Relacionar** las noticias y los reportajes con otros hechos de actualidad. • Relacionar los hechos narrados con la propia vida personal.	Se trata de adoptar un punto de vista personal en relación a la forma y el contenido de los textos. Para justificar debes: • **Valorar** la claridad con que se presenta la información. • **Expresar** la propia opinión respecto a los hechos de los que se informa. • **Indagar** la veracidad de los hechos que se narran.

TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN (El Artículo de opinión)

Un artículo de opinión es un texto en el cual una persona manifiesta su postura sobre un tema o suceso de la actualidad y la soporta con distintos argumentos: basados en hechos, de autoridad, por ejemplificación, etc. Su objetivo es orientar a sus lectores en la interpretación de un suceso. Se publica en la sección de opinión de medios como diarios, revistas o sitios web periodisticos.

Un artículo de opinión:

- Aborda un asunto que compete a la opinión pública o es de su interés.
- Consta de una introducción, un desarrollo argumentativo y una conclusión.
- Incluye una tesis o punto de vista, el cual se defiende en el desarrollo.
- Presenta valoraciones subjetivas sobre el tema del cual se ocupa.
- Versa sobre diferentes temas: políticos, culturales, económicos, ecológicos, etc.
- Entra en diálogo con otros textos, por lo cual puede incluir contraargumentos.

Estrategias

Escanear	Jerarquizar	Justificar
Consiste en mirar rápidamente un texto, en un ejercicio de lectura rápida o de exploración. El objetivo es encontrar información especifica o la solución a una cuestión concreta. Al leer un artículo de opinión, esta estrategia te permite: • **Hacerte una idea** sobre cuál es su tema. • **Hallar en el texto datos exactos,** como fechas, cifras y nombres de lugares. • **Identificar palabras clave** para el desarrollo del artículo.	Significa organizar las ideas y las partes del texto: de lo más importante a lo menos importante. Aplicar esta estrategia requiere una lectura más profunda y detallada que la del escaneo, de modo que sea posible: • **Establecer cuál es la tesis** del artículo y **los argumentos** que la defienden. • **Diferenciar los hechos de las opiniones** y los argumentos. • **Comprender la estructura del texto** y la relación entre sus partes.	Se trata de exponer razones o argumentos para demostrar que una posición sobre un asunto es admisible. En un artículo de opinión, puedes analizar la posición del autor y sus argumentos para discutirlos y contrastarlos con los tuyos. Para aplicar esta estrategia debes: • **Asumir una posición** frente a lo expuesto por el autor. • **Exponer diferentes clases de argumentos** para discutir lo dicho por el auto

POEMA O LETRA DE UNA CANCIÓN

Un poema es una composición literaria perteneciente al género lírico, de breve extensión, que consiste en la expresión literaria de un estado emocional, existencial o de alguna vivencia. Usualmente, el poema se escribe en verso, pero también existen poemas en prosa.

Un poema:

- Expresa las emociones o sentimientos que tiene el poeta en un momento determinado.
- Usa la acentuación y la longitud de las palabras (métrica) para darle musicalidad al texto y lograr el ritmo y la atmósfera deseados.
- Involucra recursos como comparaciones y exageraciones, entre otros, para acentuar los sentimientos de quien escribe.
- Se compone de versos (conjunto de palabras que forman la unidad en el poema) y estrofas (conjunto de versos).
- Puede escribirse en tiempo presente, incluso cuando se evocan sentimientos de

Estrategias

Identificar	**Inferir**	**Crear**
Consiste en reconocer los aspectos específicos de un texto. En un poema debes distinguir los elementos líricos y entender cómo los usa el poeta en la composición de su obra. Cuando leas, reconoce estos elementos, de manera que puedas: • **Establecer el objeto o idea que inspira al poeta y el tema** (motivo lírico) que este expresa. • **Reconocer las emociones** (sentimientos líricos) que se expresan en el poema.	Se refiere a extraer una idea o conclusión a partir del texto. En un poema, debes inferir las ideas de expresiones escritas en lenguaje figurado, es decir, ideas que se expresan en términos de otras. Para ello, necesitas: • **Analizar expresiones** que usan comparaciones, exageraciones u otros recursos liricos en el poema • **Asociar imágenes mentales a las comparaciones** y demás recursos utilizados por el poeta • **Hallar las relaciones** que se crean entre las ideas que expresa el poeta y el sentido literal de las mismas.	Se trata de proponer nuevas expresiones en lenguaje figurado que empleen los mismos recursos retóricos identificados en el poema. Para crear expresiones con lenguaje figurado se requiere: • **Evaluar qué recursos expresan mejor el tema** del poema. • **Componer nuevas imágenes poéticas** con los recursos líricos evaluados teniendo en cuenta el sentimiento lírico en el que se expresan las emociones.

TEXTOS HUMORÍSTICOS (Chiste)

Existen distintas clases de textos humorísticos. Los chistes son textos breves, orales o escritos, cuya finalidad principal es provocar la risa. Las historias humorísticas pueden expresarse solo a través de las palabras o mezclar el código verbal con el visual (como en las viñetas cómicas o los memes).

Un chiste:

- Es un documento cuyo código básico es el juego de palabras, el absurdo o la sorpresa.

- Transmite su mensaje de forma rápida y concentrada; cada palabra cuenta.

- Se dirige más a la complicidad y a la agudeza mental del receptor que a una lógica seria.

- A menudo rompe las normas de lo que consideramos "normal" o "esperable".

Estrategias

Localizar información	Relacionar	Valorar
Consiste en identificar y ser capaz de recordar los elementos básicos que conforman la historia o situación del chiste. Para ellos debes: · **Identificar a los personajes**: quiénes aparecen (un médico y un paciente, un profesor…). · **Localizar el escenario**: dónde y cuándo sucede la acción. · **Seguir el hilo conductor:** comprender de forma literal la historia superficial, es decir, qué pasa antes del giro final. · **Fijarse en las pistas**: prestar atención a las palabras clave, signos de exclamación o preguntas que marcan el ritmo del chiste.	Consiste en comprender las relaciones que existen entre lo que se dice formalmente y el "doble sentido". Aquí es donde se activa el humor. Para relacionar debes: · **Buscar la ambigüedad o el doble sentido**: reconocer si hay palabras polisémicas (con varios significados) o juegos de palabras. · **Detectar la ruptura de expectativas**: identificar en qué momento exacto el chiste deja de tener una lógica normal para tener una lógica absurda o inesperada. · **Relacionar el texto con el contexto cultural:** muchos chistes necesitan que conozcas estereotipos, costumbres o frases hechas de una sociedad para poder entenderlos. · **Vincular el tono**: si el chiste es leído u oído, relacionar la ironía, el sarcasmo o las pausas con la intención de	Consiste en adoptar un punto de vista personal y crítico en relación al contenido y al tipo de humor del chiste. Para valorar debes: · **Medir la eficacia del chiste:** expresar tu propia opinión sobre si el remate final está bien conseguido y si cumple su objetivo (¿es gracioso, es ingenioso, es previsible?). · **Analizar el tipo de humor**: reconocer si se trata de humor absurdo, ironía, humor negro, juegos de palabras o una parodia de la realidad. · **Evaluar el límite del humor:** reflexionar sobre si el chiste se basa en prejuicios o estereotipos ofensivos, o si es un humor blanco y respetuoso. · **Conectar con tus emociones:** analizar qué resortes de tu mente se

TEXTOS PUBLICITARIOS

Un anuncio publicitario es un texto, oral o escrito, cuyo propósito es promocionar un producto, un servicio o una idea. También hay anuncios que buscan promover una actividad o un tipo de comportamiento en el público . Los anuncios publicitarios son instrumentos clave de campañas institucionales, políticas o comerciales y normalmente, su difusión constituye un beneficio económico para el medio que los transmite.

Un anuncio publicitario:

- Utiliza diferentes formatos: audiovisual (televisión), auditivo (radio) o visual (prensa).
- Combina textos verbales (palabras) y no verbales (imágenes o música).
- Debe analizarse objetivamente, pues suele incluir información sesgada o que obedece a un determinado interés.
- Emplea recursos sensoriales, emocionales o intelectuales para transmitir efectivamente su mensaje.

Estrategias

Identificar	Analizar	Justificar
Significa reconocer la información básica o aquella más importante de un texto. Para cualquier anuncio publicitario, resulta fundamental: • **Determinar aspectos clave del anuncio;** por ejemplo: el producto o servicio que se promociona, el anunciante y el público objetivo. • **Establecer las principales características del producto** o servicio. • **Definir de qué clase es el anuncio**: comercial, político o institucional.	Consiste en someter un texto u otra realidad a un estudio detallado de sus características y par-tes. El análisis de un anuncio publicitario es importante, si se quiere conocer cuál es su propósito y cuáles son sus intereses. Asi, esta estrategia te ayuda a: • **Considerar aisladamente las partes** o los elementos que componen el anuncio. • **Compararlo con otros anuncios** que promocionen la misma clase de producto. • **Decidir si la necesidad de un producto o servicio**	Se trata de presentar argumentos para convencer a alguien sobre una afirmación o una manera de proceder. En un anuncio publicitario se presentan, sutil o abiertamente, razones de todo tipo, pues el anuncio está diseñado para persuadir a las personas de adquirir un producto o servicio. Esta estrategia te ayudará a: • **Estimar la validez de los argumentos** de venta que se emplean en un anuncio. • **Evaluar** objetivamente si un producto es realmente mejor con respecto a otros de su misma clase.

OTRO TIPO DE TEXTOS

LEER UNA INSTRUCCIÓN MATEMÁTICA

Una instrucción matemática señala los pasos para desarrollar un procedimiento u operación propios de esta ciencia formal. Por lo general, combina el lenguaje natural con el lenguaje matemático y presenta la información en forma de secuencia organizada.

Una instrucción matemática:

- Utiliza un lenguaje técnico, propio de esta área del conocimiento.
- Es habitual en el ámbito educativo, cuando se lleva a cabo la enseñanza de las matemáticas.
- Puede incorporar tablas, listas y otros elementos para facilitar su comprensión.
- Se basa en el principio de no contradicción en la sucesión de los hechos o ideas.
- Finaliza con la verificación del resultado de la operación realizada.

Estrategias

Escanear	Analizar	Justificar
Esta estrategia de lectura rápida consiste en un **examen selectivo del texto.** Al realizar un escaneado del texto se buscan solo las ideas principales o información específica y, en el caso de la instrucción matemática, **se identifican los datos y cifras que permiten realizar la operación**. Esta estrategia, por tanto, te ayudará a: • Formarte una idea inicial del contenido de las indicaciones. • Identificar rápidamente el problema o procedimiento que se busca resolver. • Comprender de manera global los pasos del procedimiento matemático.	Se trata de estudiar detalladamente el texto. Como todos los textos matemáticos, las instrucciones normalmente exigen **varias lecturas.** Cuando realizas un análisis, estás descomponiendo el texto en sus partes principales para poder entenderlo mejor. Por medio de esta estrategia, es posible: • Identificar los principios matemáticos que debes conocer para realizar alguna operación. • Encontrar las posibles formas de resolver un problema matemático. • Comprender el procedimiento usado para hallar la respuesta a un problema.	Significa pasar un contenido o una realidad de un lugar a otro. Así, en una instrucción matemática, mediante esta estrategia es posible llevar la información presente en el texto a otro contexto, y viceversa. Cuando se realiza esta transferencia se prevé una transformación de la información, no en cuanto a su contenido, sino en cuanto a su forma. Al transferir es posible: • Aplicar el resultado de la comprobación en situaciones de la vida cotidiana. • Encontrar ejemplos que permitan entender mejor el texto. • Traducir el texto a otro sistema de signos para comprender su contenido.

LEER UNA ETIQUETA NUTRICIONAL

Una etiqueta nutricional es un texto destinado a comunicar al consumidor los ingredientes y las propiedades nutricionales de un alimento que se comercializa. Las etiquetas nutricionales se encuentran all reverso de los empaques de los alimentos.

Una etiqueta nutricional:

- Permite identificar en el alimento o bebida, ios nutrientes que aporta y en qué cantidad
- Proporciona al consumidor una información clara y comprensible sobre el producto, que no induzca a engaño o confusión
- Sirve para reconocer la cantidad de producto que debe ingerir el consumidor segun sus necesidades y las características nutricionales de producto.

Estrategias

Clasificar	Interpretar	Juzgar
Se refiere a determinar la clase o grupo all al cual pertenecen ciertos elementos del texto. En una etiqueta nutricional, es necesario clasificar elementos como los ingredientes y los nutrientes. Para ello, debes: • Reconocer los ingredientes del alimento etiquetado. • Determinar a qué categoría pertenece cada elemento de la etiqueta nutricional ingredientes, nutrientes o aditivos. • Confirmar datos adicionales como el tamaño de la porción y las sugerencias de conservación	Consiste en explicar o aclarar una información, atribuyéndole un significado especifico. En una etiqueta nutricional, se interpreta la información para verificar la composición del alimento etiquetado.. Para interpretar la información nutricional, necesitas: • Reconocer a consumidor final del alimento. • Relacionar los nutrientes y valores presentes en la tabla para extraer información de utilidad sobre el alimento etiquetado. • Analizar el uso de porcentajes, siglas y abreviaturas contenidas en la etiqueta para aplicarlos al conocimiento global sobre el producto	.Se trata de establecer si un texto contiene información pertinente y suficiente. En una etiqueta nutricional debes corroborar que el alimento conténganlos requerimientos nutricionales pretendidos por el consumidor y determinar sus recomendaciones de uso. Para ello requieres: • Establecer el contenido de ingredientes con restricción de consumo, como grasas, carbohidratos y azúcares entre otros. • Corroborar si el alimento contiene los valores nutricionales requeridos por el consumidor final.

LEER UNA HISTORIETA

Una historieta es un texto discontinuo en el que se narra una historia por medio de ilustraciones que pueden contener un texto breve. Se difunde sobre papel o en forma digital y se publica en una tira en la prensa, una página completa, una revista o, incluso, en un libro.

Una historieta:

- Emplea una simbología propia para representar movimiento, emociones y sonidos.
- Presenta ilustraciones en cuadros o viñetas que muestran las diferentes escenas de la narración.
- El globo o bocadillo es la parte de la viñeta en el que aparecen los pensamientos y diálogos de los personajes.
- Utiliza un tono narrativo cómico que se refuerza en las ilustraciones.
- Critica y parodia la realidad para entretener al lector.
- Construye metáforas visuales que destacan valores, sentimientos o creencias.

Estrategias

Diferenciar	Inferir	Juzgar
Reconocer y establecer diferencias entre sus elementos clave como viñetas, diálogos, personajes y recursos narrativos gráficos. Para ello, puedes: • Identificar la estructura compositiva. • Describir los personajes que intervienen. • Localizar los recursos empleados para expresar sonidos y dar la sensación de movimiento a los personajes y a los diferentes objetos.	Se refiere a extraer una idea o conclusión a partir de un texto. En una historieta, debes construir deducciones partiendo de los diálogos y la actitud de los personajes. Infiere ideas de una historieta, de modo que puedas: • Deducir el sentido de las metáforas visuales de la historieta: gráficos que expresan el comportamiento psicológico o emocional de los personajes. • Interpretar el sentido crítico de la historieta a partir de lo narrado.	Se trata de formar un juicio u opinión a partir de un texto. En una historieta, es necesario identificar la crítica que emite y evaluar su pertinencia teniendo en cuenta su contexto específico. Para juzgar una historieta, requieres: • Evaluar el contexto social al que la historieta hace referencia. • Cuestionar los aspectos críticos que aparecen en la historieta. • Expresar un punto de vista ante la crítica presentada en la historieta.

LEER UNA IMAGEN

Existen distintas clases de imágenes. Hay imágenes estáticas, como las ilustraciones, las fotografías, las caricaturas, las imágenes de la publicidad impresa...; o en movimiento, como la publicidad audiovisual, las series y las películas.
Las imágenes pueden expresarse a través, simplemente, del código visual o mezclar el visual y el verbal, como en el caso de las foto-noticias, el cómic, etc.

Una imagen:

- Es un documento cuyo código básico es el icónico.
- Transmite su mensaje visual no linealmente, como la palabra impresa, sino de forma global.
- Se dirige más a las emociones que a la mente racional.
- A veces transmite contenidos que implican cierta manipulación de los receptores.

Estrategias

Retener	Relacionar	Juzgar
Consiste en identificar y ser capaz de recordar los elementos que conforman la imagen. Para retener debes: • **Identificar** las partes que componen la imagen. • **Localizar** otros elementos que acompañan al mensaje icónico, si los hubiera, algún titular, un pie de foto, un breve texto (en las infografías), textos de transición o bocadillos (en los cómics), etc. • **Diferenciar** el primer plano del fondo de la imagen. • **Comprender** de forma literal el tema que aborda la imagen.	Consiste en comprender las relaciones que existen entre las diferentes partes de la imagen y, en su caso, de esta con los textos que la acompañan. Para relacionar es necesario: • **Fijarse** en los puntos más relevantes de la imagen: las personas, los animales o las cosas. • **Reconocer** el tipo de composición de la imagen (si predominan las líneas curvas, cruzadas, rectas, etc.) y deducir qué efecto producen en el receptor. • **Relacionar** la elección del blanco y negro o el color con la intención del emisor. • **Identificar** las relaciones que establecen entre si las distintas imágenes, si las hay. • **Relacionar** los textos, si los hay, con lo representado en la imagen.	Consiste en adoptar un punto de vista personal en relación a la forma y el contenido de la imagen. Para valorar debes: • **Descubrir** por completo el tema de la imagen y conectarlo con otros elementos de la realidad. • **Valorar** la claridad con que la imagen expresa su tema central. • **Reconocer** otros contenidos implícitos de la imagen. • **Deducir** posibles deseos de manipulación por parte del autor. • **Asociar** algunos elementos de la imagen con las emociones que esta provoca en el receptor.

LEER UN MAPA

. Los mapas son representaciones geográficas de la superficie terrestre (o una parte de ella) en un plano. Son textos discontinuos, es decir, no siguen una estructura secuenciada y progresiva, pero se leen también. No obstante, las estrategias para comprender y analizar un mapa son ligeramente distintas de las que podríamos aplicar en un cuento, por ejemplo.

Un mapa:

- Contiene información gráfica como imágenes, símbolos y representaciones.
- Maneja convenciones para organizar de forma más adecuada la información.
- Debe ser una representación gráfica apegada a la realidad que describe.
- Puede combinar los gráficos con textos escritos.

Estrategias

Localizar	Relacionar	Elaborar hipótesis
Implica hallar el lugar o la ubicación en que se encuentra un determinado objeto o elemento. Esta justamente es la clave para comprender un mapa. Para localizar elementos en un mapa debes: • **Precisar** qué tipo de información está representada en el mapa. • **Identificar la ubicación** de los elementos a partir de los puntos cardinales. • **Establecer** puntos de referencia conocidos.	.Consiste en establecer la conexión o correspondencia entre dos o más elementos en un texto, ya sea este continuo o discontinuo. El contenido de los mapas se puede presentar de diversas formas, por lo que es necesario relacionar correctamente sus partes. La estrategia de relacionar te permite: • **Conectar las convenciones del mapa** con el contenido gráfico. • **Determinar el propósito** por el cual se realiza el mapa. • **Realizar deducciones** sobre los temas que trata el mapa.	Al observar un mapa puedes plantear suposiciones acerca de algún hecho ocurrido en el lugar representado. De esta forma, puedes encontrar sus causas y consecuencias. Las hipótesis que puedes elaborar pueden llevarte a: • **Proponer** las causas de desplazamientos humanos a través de la historia. • **Reflexionar** sobre los efectos de la urbanización o la deforestación. • **Considerar** los efectos de las fronteras territoriales en el desarrollo económico y el comercio

LEER UN MURAL CALLEJERO

Un mural callejero es una pintura, generalmente de gran formato, que se realiza sobre una pared u otra superficie del entorno urbano. Junto con el grafiti, y otras obras que intervienen el espacio de las ciudades, conforman el denominado arte urbano, el cual, actualmente, goza de aceptación social, lo que ha contribuido a que sus autores experimenten con diferentes técnicas.

Un mural callejero:

- Solía ser anónimo, pero cada vez es más común que sea firmado por su autor.
- Aunque se realiza con gran variedad de técnicas, la más usual es la pintura en espray.
- A menudo incorpora mensajes políticos o sociales que cuestionan e invitan a reflexionar a los espectadores.
- Es una forma artística propia de la época contemporánea y de las grandes urbes.
- Experimenta con el color y las formas: desde las más realistas hasta las más abstractas.

Estrategias

Referir	Interpretar	Crear
Se trata de reconocer qué representa una pintura, un dibujo o una fotografía; por ejemplo, una persona, un objeto, un animal o una situación, a partir de las cualidades o características que se observan. Al aplicar esta estrategia, podrás: • Describir aquello que aparece en un mural. • Determinar cuál es su tema. • Establecer relaciones entre el mural callejero y su contexto.	Consiste en explicar cuál es el mensaje que transmite un mural callejero, de modo que nos aproximemos a lo que quiso expresar su autor por medio de las formas, los colores y los textos verbales que incluyó en su obra; por ejemplo: una crítica, una reflexión, una preocupación o un sentimiento. Para aplicar esta estrategia debes: • Examinar la obra y explicar qué sentimientos o emociones te suscita: alegría, tristeza, angustia, esperanza, decepción, ternura, etc. • Inferir qué motivó al autor a elaborar el mural.	Significa dar realidad perceptible o material a una obra por medio de la capacidad artística o intelectual. El impulso creador o expresivo es innato a todas las obras de arte, así que resulta fundamental en cualquier mural callejero. Para crear es pertinente: • Usar los medios que brinda la imaginación para manifestar ideas o sentimientos. • Experimentar con diversas técnicas y materiales para producir obras originales.

LEER UN EXPERIMENTO

Un experimento es un procedimiento propio de las ciencias, por medio del cual se descubre o comprueba un fenómeno. Los textos que permiten recrear los experimentos indican paso a paso cómo se debe llevar a cabo el proceso. A través de la experimentación, se comprueban y descubren los principios científicos.

Un experimento:

- Tiene como propósito verificar hipótesis científicas o analizar un fenómeno natural.
- Permite analizar relaciones de causa y efecto.
- Emplea un lenguaje claro y preciso para evitar interpretaciones ambiguas.
- Incluye tecnicismos, es decir, palabras propias de las ciencias naturales.
- Enumera las instrucciones o pasos que guían el proceso.
- Se estructura en tres partes: materiales, instrucciones y conclusiones.

Estrategias

Clasificar	Concluir	Elaborar hipótesis
Consiste en organizar o agrupar la información, de acuerdo con una característica común, a la cual se denomina criterio de clasificación. En general, la ciencia valora la clasificación, pues es una forma racional de presentar los datos y los contenidos. En el instructivo de un experimento, esta estrategia permite: • Diferenciar la información. Por ejemplo, los materiales y los pasos del experimento. • Ordenar la información en conjuntos con características comunes. • Enumerar los pasos para realizar el experimento.	Consiste en establecer la conexión o correspondencia entre dos o más elementos en un texto, ya sea este continuo o discontinuo. El contenido de los mapas se puede presentar de diversas formas, por lo que es necesario relacionar correctamente sus partes. La estrategia de relacionar te permite: • Conectar las convenciones del mapa con el contenido gráfico. • Determinar el propósito por el cual se realiza el mapa. • Realizar deducciones sobre los temas que trata el mapa.	Se trata de hacer suposiciones partiendo de información que se considera cierta. En las ciencias, las hipótesis buscan explicar la causa de los fenómenos y, tras formularse, deben someterse a la comprobación por medio de experimentos. Esta estrategia permite: • Predecir qué uso se les dará a los materiales. • Imaginar los posibles resultados del experimento • Proponer las consecuencias que implica el resultado del experimento.

LEER UN TEXTO DIVULGATIVO

En un texto divulgativo se trata un tema perteneciente a las diversas áreas del conocimiento, con el propósito de difundir sucesos, ideas o avances relativos a él.
Estos textos son muy valorados en ámbitos científicos, tecnológicos o humanísticos, porque son mecanismos para poner al alcance del público los resultados y progresos en sus respectivos objetos de estudio.

Un texto divulgativo:

- Requiere la comprensión de ciertos tecnicismos por parte del lector.
- Tiene un carácter impersonal que enfatiza la objetividad.
- Suele usar recursos como la enumeración, la ejemplificación o la comparación.
- Se publica en revistas, enciclopedias, libros de texto, entre otros.

Estrategias

Ejemplificar	Esquematizar	Reescribir.
Consiste en utilizar un caso o suceso modélico para demostrar, ilustrar o apoyar la información presente en el texto. La ejemplificación es muy importante en los textos divulgativos, porque es una de las formas más eficaces de transmitir los contenidos con claridad y concreción. Mediante la ejemplificación es posible: • Ampliar el significado de algún concepto difícil de exponer. • Ofrecer un modelo de aquello que se quiere dar a entender. • Presentar información complementaria proveniente de diversas fuentes.	Se trata de presentar algún tipo de información de forma gráfica o simbólica, de modo que su contenido se simplifique. En definitiva, realizar esquemas en una exposición como la de los textos divulgativos tiene el propósito de facilitar su comprensión, enfatizando los aspectos fundamentales y obviando los matices. Al esquematizar es importante: • Mostrar la información en un orden lógico. • Relacionar los conceptos de forma adecuada. Para esto, resultan útiles los conectores y los simbolos. • Poner en práctica la economía del lenguaje, esto es, expresar la información de forma sintetizada.	Significa escribir nuevamente un texto, producir una nueva versión de él. Al abordar la lectura de un texto divulgativo, es posible reescribir algún fragmento que se considere relevante o incluso la totalidad del escrito, con el fin de introducir cambios particulares que se consideren pertinentes o para darle una nueva forma al texto. Reescribir te permite: • Incorporar al texto aspectos adicionales que consideres valiosos. • Verificar tu retención de la información suministrada en el texto • Reflexionar sobre la forma en que interpretaste el contenido del escrito.

CUADERNO DE LECTURA

El **Cuaderno de Lectura** constituye una herramienta fundamental dentro del Proyecto Lingüístico. Su utilización permite unificar criterios de trabajo, facilitar el seguimiento del progreso del alumnado y convertir la lectura en una práctica sistemática, compartida y evaluable por todo el profesorado.

Este instrumento acompaña al alumnado durante el proceso lector, ayudándole a interactuar activamente con los textos, organizar la información relevante y desarrollar estrategias de comprensión, interpretación y valoración crítica. De este modo, la lectura deja de ser una actividad pasiva para convertirse en una experiencia de aprendizaje significativa que contribuye al desarrollo de todas las competencias clave.

El diseño del cuaderno responde a las tres fases esenciales del proceso lector:

- **Antes de la lectura**, el alumnado activa conocimientos previos, formula hipótesis y anticipa contenidos a partir del título, las imágenes o cualquier otro elemento paratextual.
- **Durante la lectura**, registra observaciones, identifica ideas relevantes, plantea dudas, establece relaciones y reflexiona sobre el contenido y la estructura del texto.
- **Después de la lectura**, sintetiza la información, expresa opiniones fundamentadas, valora el texto y evalúa su propio grado de comprensión.

Asimismo, el cuaderno incorpora espacios específicos para la ampliación de vocabulario, la recogida de impresiones personales, la formulación de juicios críticos y la autoevaluación de la comprensión lectora. Estas tareas favorecen el desarrollo de la metacognición, permitiendo al alumnado tomar conciencia de sus fortalezas y dificultades como lector.

Desde una perspectiva organizativa, el Cuaderno de Lectura facilita al profesorado la observación y valoración de los procesos lectores, ofreciendo evidencias del trabajo realizado en las distintas materias. Su carácter transversal favorece la coordinación docente y contribuye a consolidar una cultura común de lectura en el centro.

El Cuaderno de Lectura se configura como una herramienta de aprendizaje, reflexión y evaluación que impulsa la mejora de la competencia comunicativa, fomenta la autonomía del alumnado y fortalece el papel de la lectura como eje vertebrador del Proyecto Lingüístico de Centro.







HERRAMIENTAS DE METACOGNICIÓN

El desarrollo de la competencia lectora requiere que el alumnado disponga de estrategias que le permitan afrontar de manera autónoma los procesos de comprensión. Para ello, es fundamental que tome conciencia de cómo lee, qué estrategias utiliza, cuándo las aplica y en qué medida le ayudan a comprender un texto.

La metacognición favorece que el alumnado reflexione sobre su propio aprendizaje, identifique las dificultades que encuentra durante la lectura y adopte las medidas necesarias para superarlas, incluyendo la solicitud de ayuda cuando sea preciso. Este proceso de autorregulación contribuye al desarrollo de lectores más competentes, críticos y autónomos.

Con el fin de promover la reflexión y la autoevaluación de la comprensión lectora, se propone el siguiente repertorio de estrategias metacognitivas:

ESTRATEGIA	INDICADORES
Activación de conocimientos previos	Relaciono la información del texto con los conocimientos y experiencias que ya poseo para facilitar su comprensión.
Predicción.	Utilizo elementos como el título, subtítulos, imágenes, gráficos, índices o cualquier otra pista textual para anticipar el contenido y la finalidad del texto.
Conexión	Establezco relaciones entre el texto y mis experiencias personales (texto-yo), otros textos (texto-texto) y el contexto social o cultural (texto-mundo).
Visualización	Elaboro imágenes mentales o representaciones gráficas de la información para comprender y recordar mejor el contenido.
Formulación de preguntas	Me planteo preguntas antes, durante y después de la lectura para verificar mi comprensión y profundizar en el significado del texto.
Inferencia	Deduzco información implícita a partir de las pistas que ofrece el texto y la relaciono con mis conocimientos previos.
Resumen	Sé reproducir con mis palabras lo que dice el texto, y ordenar la información más importante.
Síntesis	Integro la información del texto con mis conocimientos y experiencias para construir una comprensión global y personal de su significado.

Estas estrategias constituyen una herramienta de apoyo para que el alumnado monitorice su comprensión lectora, valore su progreso y desarrolle hábitos de aprendizaje autónomo y reflexivo.

COORDINACIÓN CON LA BIBLIOTECA

La biblioteca constituye un recurso esencial para el desarrollo del Proyecto Lingüístico. Favorece el acceso a la información, contribuye a la adquisición de hábitos lectores, a la investigación y al aprendizaje autónomo. Su funcionamiento debe trascender el mero servicio de préstamo para convertirse en un espacio dinámico que favorezca el desarrollo de la competencia comunicativa, lingüística y literaria del alumnado.

La dinamización de la biblioteca persigue los siguientes objetivos:

- Potenciar el uso de la biblioteca como espacio de aprendizaje, lectura, investigación y acceso a la información.
- Fomentar el hábito lector y el gusto por la lectura a través de propuestas variadas y motivadoras.
- Adecuar los fondos bibliográficos a los intereses, necesidades y características del alumnado.
- Establecer cauces de colaboración con la biblioteca municipal que enriquezcan los recursos disponibles en el centro.
- Implicar al alumnado en la gestión y dinamización de la biblioteca escolar.

Para la consecución de estos objetivos, se desarrollarán las siguientes actuaciones:

- **Colaboración con la biblioteca municipal**

  Se mantendrá una coordinación periódica con la biblioteca municipal con el fin de ampliar y diversificar los recursos bibliográficos disponibles en el centro. A través de esta colaboración, cada trimestre se realizará un préstamo temporal de fondos.

  La planificación temática prevista se adaptará a los gustos e intereses del alumnado. No obstante, se plantea una posible planificación que toma como referencia la planificación establecida al inicio.

  - **Primer trimestre:** biografías, misterio y aventuras.
  - **Segundo trimestre:** obras de divulgación científica y ciencia.
  - **Tercer trimestre:** poesía, con especial atención a poemas de amor y humor.

- **Actualización de los fondos bibliográficos**

  Se llevará a cabo una revisión periódica de los recursos disponibles con el objetivo de mantener una colección atractiva, variada y ajustada a las preferencias lectoras del alumnado. Para ello, se tendrán en cuenta las propuestas realizadas por estudiantes y profesorado,

- **Integración de la biblioteca en la práctica docente**

La biblioteca será utilizada de forma habitual como recurso de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas y materias. Se promoverán actividades de búsqueda, selección y tratamiento de la información,

- **Participación activa del alumnado**

  Se favorecerá la implicación del alumnado en la organización y dinamización de la biblioteca mediante la creación de equipos de colaboradores o ayudantes de biblioteca. Estos alumnos participarán, bajo la supervisión del profesorado responsable, en tareas de organización de fondos, difusión de actividades y apoyo en el funcionamiento diario del servicio.

- **Dinamización lectora**

  Se organizarán actividades destinadas a fomentar el interés por la lectura y la participación de la comunidad educativa. Entre ellas se incluirán las propuestas desarrolladas en el marco del club de lectura, encuentros literarios, recomendaciones de libros, exposiciones temáticas y otras iniciativas de animación lectora que contribuyan a consolidar hábitos lectores estables.

La coordinación de las actuaciones relacionadas con la biblioteca corresponderá al profesorado responsable de la misma, en colaboración con el equipo directivo, los departamentos didácticos y la biblioteca municipal. Al inicio del curso se establecerá una planificación de actividades y necesidades bibliográficas, realizándose un seguimiento periódico para garantizar el cumplimiento de los objetivos previstos.

COORDINACIÓN CON EL CLUB DE LECTURA

El Club de Lectura constituye una actuación complementaria y estrechamente vinculada al Proyecto Lingüístico de Centro, ya que ambos comparten la finalidad de fomentar el hábito lector y mejorar la competencia comunicativa del alumnado. Mientras que el Proyecto Lingüístico se orienta al desarrollo de estrategias que permitan una comprensión lectora autónoma, crítica y eficaz, el Club de Lectura proporciona un espacio de encuentro, participación e intercambio que favorece el acercamiento a la lectura desde una perspectiva más motivadora y vivencial.

La dimensión social de la lectura que promueve el Club contribuye a generar compromiso, interés y motivación hacia los textos, convirtiendo la experiencia lectora en una actividad enriquecedora y atractiva. De este modo, el Club de Lectura se configura como un instrumento fundamental para iniciar, reforzar y consolidar hábitos lectores estables entre el alumnado.

Los objetivos del Club de Lectura son los siguientes:

- Fomentar el gusto por la lectura y consolidar hábitos lectores permanentes.
- Complementar las actuaciones del Proyecto Lingüístico mediante experiencias lectoras compartidas.

- Favorecer el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral y el pensamiento crítico.
- Promover el intercambio de opiniones, reflexiones y experiencias en torno a las lecturas realizadas.
- Crear espacios de participación que contribuyan a mejorar la motivación y el interés por la lectura.
- Potenciar la lectura como actividad de disfrute personal y enriquecimiento cultural.

Para alcanzar estos objetivos, se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- **Organización de reuniones periódicas**

  Se celebrarán encuentros periódicos del Club de Lectura en los que el alumnado podrá compartir impresiones, opiniones y valoraciones sobre las obras leídas. Estas sesiones favorecerán el diálogo, la argumentación y el respeto hacia diferentes interpretaciones y puntos de vista.

- **Desarrollo de actividades complementarias**

  Se organizarán talleres, dinámicas de grupo, actividades creativas, concursos, exposiciones y otras propuestas lúdicas relacionadas con las lecturas seleccionadas. Estas actividades contribuirán a reforzar la motivación del alumnado y a enriquecer la experiencia lectora.

- **Selección de lecturas vinculadas a la planificación de la biblioteca**

  Con el fin de garantizar la coherencia entre las distintas actuaciones de fomento de la lectura desarrolladas en el centro, la planificación temática del Club de Lectura estará coordinada con la establecida para la biblioteca escolar. Las lecturas se seleccionarán teniendo en cuenta los intereses y preferencias del alumnado y podrán girar en torno a los siguientes ejes temáticos:

  - **Primer trimestre:** biografías, misterio y aventuras.
  - **Segundo trimestre:** obras de divulgación científica y ciencia.
  - **Tercer trimestre:** poesía, con especial atención a poemas de amor y humor.

- **Promoción de la participación activa del alumnado**

  El alumnado tendrá un papel protagonista en la propuesta de lecturas, la organización de actividades y la dinamización de los encuentros. Esta participación activa favorecerá el sentimiento de pertenencia al grupo y aumentará el compromiso con la lectura.

- **Difusión de las actividades y recomendaciones lectoras**

Las actuaciones desarrolladas en el Club de Lectura se difundirán a través de los canales de comunicación del centro, con el objetivo de visibilizar las experiencias lectoras y extender el interés por la lectura al conjunto de la comunidad educativa.

La coordinación entre el Proyecto Lingüístico de Centro, la Biblioteca escolar y el Club de Lectura se realizará de manera periódica a través del profesorado responsable de estas actuaciones. Al inicio de cada curso se establecerá una planificación conjunta que garantice la coherencia entre las temáticas propuestas, las actividades programadas y los objetivos de promoción lectora.

Asimismo, se realizará un seguimiento continuo del grado de participación del alumnado y de la adecuación de las lecturas seleccionadas, introduciendo las modificaciones que resulten necesarias para responder a sus intereses y necesidades

COORDINACIÓN CON LAS FAMILIAS

El Proyecto Lingüístico de Centro promoverá una coordinación sistemática y efectiva con las familias con el fin de garantizar que el entorno familiar sea un estímulo positivo más en la mejora de la comprensión del alumnado.

Los objetivos previstos dentro del Proyecto Lingüístico son:

- Informar a las familias sobre los objetivos, actuaciones y criterios metodológicos del Proyecto Lingüístico de Centro.
- Favorecer la implicación activa de las familias en el desarrollo de hábitos de lectura, expresión oral y comunicación.
- Establecer canales de comunicación fluidos entre el centro y las familias para el seguimiento de las actuaciones lingüísticas

Para alcanzar estos objetivos, se desarrollarán las siguientes actuaciones:

- **Información y difusión**
    - Presentación de las líneas fundamentales del Proyecto Lingüístico de Centro a través de reuniones generales de inicio de curso.
    - Difusión periódica de actividades, programas y recursos relacionados con la competencia lingüística mediante los canales oficiales del centro.
- **Fomento de la lectura en el ámbito familiar**
    - Promoción de actividades de lectura compartida en el hogar.
    - Recomendación de lecturas adecuadas a la edad y características del alumnado.
    - Difusión de orientaciones para favorecer hábitos lectores estables.
- **Participación en actividades del centro**
    - Colaboración de las familias en actividades relacionadas con la lectura, la narración oral, la escritura creativa y las celebraciones de carácter literario o cultural.
    - Participación en proyectos, talleres y campañas de animación a la lectura organizados por el centro.

- **Orientación y asesoramiento**
    - Provisión de pautas y recursos que permitan a las familias apoyar el desarrollo lingüístico de sus hijos e hijas.
    - Asesoramiento específico a través de tutorías cuando se detecten necesidades concretas relacionadas con la competencia comunicativa.

La coordinación con las familias se llevará a cabo mediante los siguientes mecanismos:

- Reuniones generales al inicio de cada curso escolar.
- Tutorías individuales y grupales a lo largo del curso.
- Comunicaciones periódicas a través de los medios oficiales del centro.
- Participación de las familias en actividades programadas dentro del Plan de Lectura y del Proyecto Lingüístico de Centro.
- Recogida de sugerencias y propuestas de mejora mediante cuestionarios, reuniones y órganos de participación establecidos.

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La coordinación y el seguimiento del Proyecto Lingüístico de Centro son elementos esenciales para garantizar la coherencia de las actuaciones desarrolladas, favorecer la implicación de toda la comunidad educativa y asegurar el cumplimiento de los objetivos establecidos. Para ello, se establecerá una estructura organizativa que facilite la planificación, el desarrollo, la evaluación y la mejora continua de las medidas contempladas en el proyecto.

Además de la persona responsable del Proyecto es **indispensable** la participación de toda la comunidad educativa:

- El equipo directivo, que garantizará la integración del Proyecto en los documentos del centro y facilitará los recursos necesarios para su desarrollo.
- La Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP), que velará por la coherencia de las actuaciones entre los distintos departamentos y equipos docentes.
- Los jefes de departamento y coordinadores de planes y programas, que impulsarán la aplicación de las medidas acordadas en sus respectivos ámbitos de actuación.
- La persona responsable de la biblioteca escolar y del Club de Lectura, que coordinará las actuaciones relacionadas con el fomento de la lectura.
- Los tutores y el profesorado de todas las áreas y materias, que incorporarán las actuaciones lingüísticas acordadas en su práctica docente diaria.

Con el fin de garantizar un seguimiento sistemático del Proyecto, se establecerá el siguiente calendario de reuniones:

Inicio de curso

- Reunión de planificación con el equipo directivo y la Comisión de Coordinación Pedagógica para concretar los objetivos y las actuaciones.
- Presentación de las líneas de actuación al claustro, a las familias y al alumnado..

Seguimiento trimestral

- Una reunión trimestral de coordinación para valorar el grado de cumplimiento de las actuaciones programadas.
- Análisis de las actividades desarrolladas, dificultades detectadas y propuestas de mejora.
- Revisión de las actuaciones de fomento de la lectura, biblioteca escolar y Club de Lectura.

Final de curso

- Reunión de evaluación final para analizar los resultados obtenidos, valorar el grado de consecución de los objetivos y establecer las propuestas de mejora necesarias.

Además de estas reuniones programadas, podrán convocarse encuentros extraordinarios cuando las necesidades organizativas o pedagógicas así lo requieran.

El seguimiento del Proyecto tendrá un carácter continuo y se centrará en comprobar la aplicación efectiva de las actuaciones previstas y su impacto en el aprendizaje del alumnado.

Para ello, se utilizarán, entre otros, los siguientes instrumentos:

- Valoraciones del profesorado, alumnado y familias.
- Resultados académicos relacionados con la competencia comunicativa y lingüística.

La evaluación se realizará con carácter anual y tendrá una finalidad formativa, orientada a la mejora continua. Los resultados obtenidos permitirán identificar fortalezas, detectar necesidades y establecer nuevas líneas de actuación.

Las conclusiones de la evaluación servirán de referencia para la revisión y actualización del Proyecto en el curso siguiente, garantizando así su adecuación a las necesidades del alumnado y a los objetivos educativos del centro.

ANEXO I MODELO DE PRUEBA DE COMPRENSIÓN

Este anexo recoge el modelo de la Prueba de comprensión que se realizará a los alumnos de 1.º y que servirá para conocer el nivel de partida y poder actuar de forma temprana ante las dificultades encontradas.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA **1.º ESO**

NOMBRE Y APELLIDOS……

Instrucciones: El texto se leerá en voz alta. Cada alumno leerá 3 o 4 líneas, de forma que sirva para observar la decodificación, entonación y la atención del alumnado. Se leerá dos veces para que todos los alumnos puedan intervenir. Una vez finalizada la lectura, los alumnos responderán de forma individual a cada una de las preguntas.
Observaciones: El dictado puede realizarse al inicio, antes de la lectura, o al final, una vez que los alumnos hayan terminado todos los ejercicios.

El joven cangrejo

Un joven cangrejo pensó: "¿Por qué en mi familia todos caminan hacia atrás? quiero aprender a caminar hacia adelante como las ranas, y que se me caigan las muelas si no lo logro".

Comenzó a ejercitarse a escondidas, entre las piedras del arroyo natal, y en los primeros días se fatigaba mucho. Chocaba por todas partes, se magullaba la coraza y se le trababan las patas. Pero, transcurrido un tiempo, las cosas marcharon mejor, porque todo se puede aprender si se quiere.

Cuando estuvo seguro de poder hacerlo bien, se presentó a su familia y dijo:

—Vengan a ver.

E hizo una magnífica carrera hacia adelante.

—Hijo mío —estalló en llanto la madre—, ¿te ha dado vuelta la cabeza? Vuelve en ti, camina como tu padre y tu madre te han enseñado, camina como tus hermanos que tanto te quieren.

Pero sus hermanos no hacían más que reírse a carcajadas.

El padre lo miró severamente durante un rato y después le dijo:

—Basta ya. Si quieres quedarte con nosotros, camina como los otros cangrejos. Si quieres ser un cabeciduro, el arroyo es grande. Vete y no vuelvas más.

El valiente cangrejito quería mucho a los suyos, pero estaba demasiado seguro de estar en lo correcto para dudar; abrazó a su madre, se despidió del padre y de sus hermanos y se marchó por el mundo.

Su paseo despertó de pronto la sorpresa de un corrillo de ranas que, como buenas comadres, se habían reunido a charlar en torno de una hoja de nenúfar.

—Qué falta de respeto —dijo una rana.

—Vaya, vaya —dijo otra.

Pero el cangrejito prosiguió derecho como si fuera dueño de la calle. De pronto, se sintió llamado por un viejo cangrejote de expresión melancólica que estaba solo junto a una piedra.

—Buenos días —dijo el joven cangrejo.

El viejo lo observó largamente, y después dijo:

—¿Qué cosa crees que estás haciendo? Yo también, cuando era joven, pensaba enseñar a los cangrejos a caminar hacia adelante. Y fíjate qué he ganado: vivo solo y la gente se cortaría la lengua antes de dirigirme la palabra. Ahora que estás a tiempo, fíjate en mí: resígnate a ser como los otros y un día me agradecerás el consejo.

El joven cangrejo no sabía qué responder y se quedó silencioso. Pero, por dentro pensaba: "Yo tengo razón". Ha saludado gentilmente al viejo y reanudó altivamente su camino.

¿Andará lejos el joven cangrejo? ¿habrá hecho fortuna? ¿Enderezará todas las cosas torcidas de este mundo? Nosotros no lo sabemos, pero él sigue marchando con el coraje y la decisión del primer día. Sólo podemos desearle de todo corazón:

—¡Buen viaje!

1. Comprensión literal

a) ¿Qué quería aprender el cangrejo?

_____

b) ¿Dónde se ejercitaba el cangrejo en los primeros días?

_____

c) ¿Cómo se ejercitaba?

_____

d) ¿Qué le ocurría al inicio?

_____

e) ¿Quién llamó la atención del cangrejo cuando seguía su camino?

_____

f) ¿Qué le respondió el joven cangrejo?

_____

2. Inferencias

a) ¿Por qué crees que la familia reacciona con llanto y risas en lugar de alegrarse por el logro del joven cangrejo?

_____

_____

_____

b) El viejo cangrejo dice: “La gente se cortaría la lengua antes de dirigirme la palabra”. ¿Qué nos indica esto sobre cómo trata la sociedad a quienes deciden ser diferentes?

_____

_____

_____

c) En texto se dice que el cangrejo “ha saludado gentilmente al viejo y reanudó altivamente su camino”. ¿Qué nos sugiere esta actitud sobre la personalidad del protagonista frente a la experiencia del anciano?

_____

_____

_____

3. Tema y resumen

a. Rodea el tema o los temas que consideres que mejor representan el significado del texto:

- La búsqueda de la propia identidad.
- La presión de las tradiciones familiares.
- La perseverancia ante la incomprensión.
- La insensatez de la juventud.

b) Realiza un resumen.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. Sintaxis, significado y atención.

a) Explica la diferencia de significado.

- El cangrejo ha hecho fortuna y anda lejos
- ¿Ha hecho fortuna y anda lejos el cangrejo?

_____

_____

_____

b) Explica cómo cambia el sentido o la intención de los enunciados al variar la puntuación:

- No quiero caminar hacia delante.
- No, quiero caminar hacia delante.

_____

c) Compara los siguientes enunciados y explica como cambia la intención del hablante según el modo verbal utilizado:

- El cangrejo camina hacia adelante

- Joven cangrejo, camine hacia adelante.

d) Lee con atención el siguiente fragmento y explica si observas algo ilógico o diferente con respecto al texto inicial propuesto:

"El joven cangrejo comenzó a ejercitarse a escondidas, entre las piedras del arroyo natal. Al principio chocaba por todas partes, se magullaba la coraza y se le trababan las patas. Finalmente, cuando estuvo seguro de poder hacerlo bien, se presentó ante su familia y les demostró que, al caminar hacia adelante, lograba volar por encima del agua sin esfuerzo alguno."

5. Vocabulario

a) Define con tus propias palabras:

coraza:

cabeciduro

altivamente

severamente

b) Añade un sinónimo a las siguientes palabras:

fatigar:

comadres:

a escondidas:

resignarse:

***6*. Interpretación**

a. ¿Cuál es la "lección" o moraleja que intenta transmitir el autor con la historia de este cangrejo?

_____

_____

_____

b. ¿Estás de acuerdo con el protagonista o con el viejo cangrejo? Justifica tu opinión.

_____

_____

_____

***7*. Expresión Escrita**

¿Qué pasó después? Imagina el futuro del joven cangrejo. Escribe un breve relato (mínimo 10 líneas) sobre a qué lugar llega, qué nuevos desafíos encuentra y si logra encontrar a alguien que comparta su forma de caminar o si decide seguir su propio camino en solitario. Cuida la coherencia y la cohesión.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Dictado

ANEXO II RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRUEBA DE COMPRENSIÓN

Alumno/a: _____ **Curso**_____

Texto: “El joven cangrejo” (Gianni Rodari

LECTURA ORAL

Indicador	4 Excelente	3 Adecuado	2 En proceso	1 Necesita apoyo
Decodifica-ción	Lee con precisión y fluidez.	Presenta pocos errores.	Comete errores frecuentes.	Dificultad significativa para descodificar.
Entonación y ritmo	Entonación expresiva y adecuada.	Generalmente correcta.	Monótona o irregular.	Entonación inadecuada que dificulta la comprensión.
Atención durante la lectura	Sigue el texto y participa activamente.	Mantiene la atención la mayor parte del tiempo	Se despista con facilidad y presenta pequeñas dificultades para seguir la lectura.	Es incapaz de mantener la concentración durante la lectura.

PUNTUACIÓN TOTAL: _____/12

1.**COMPRENSIÓN LITERAL**

4 Excelente	3 Adecuado	2 En proceso	1 Necesita apoyo
Localiza y reproduce toda la información explícita y correctamente.	Identifica la mayoría de los datos con algún error menor.	Recupera información parcial o incompleta.	Presenta graves dificultades para localizar la información explícita.

PUNTUACIÓN TOTAL: _____/ 4

2. COMPRENSIÓN INFERENCIAL

4 Excelente	3 Adecuado	2 En proceso	1 Necesita apoyo
Realiza inferencias profundas y bien justificadas con evidencias del texto.	Realiza inferencias correctas aunque poco desarrolladas.	Inferencias superficiales o parcialmente correctas.	No logra inferir información implícita o responde sin relación con el texto.

PUNTUACIÓN TOTAL:_____/4

3. IDENTIFICACIÓN DEL TEMA Y RESUMEN

Identificación del tema

4 Excelente	3 Adecuado	2 En proceso	1 Necesita apoyo
Identifica todos los temas principales.	Identifica los temas esenciales.	Reconoce parcialmente el tema.	Confunde o no identifica el tema.

Resumen

4 Excelente	3 Adecuado	2 En proceso	1 Necesita apoyo
Resume las ideas esenciales de forma coherente y ordenada.	Incluye las ideas principales con alguna omisión.	Presenta información incompleta o poco organizada.	Copia fragmentos o no recoge el sentido global.

PUNTUACIÓN TOTAL:_____/8

4. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

Indicador	4 Excelente	3 Adecuado	2 En proceso	1 Necesita apoyo
Diferencias de significado	Reconoce y explica con precisión la diferencia de significado entre los enunciados.	Identifica y reconoce la diferencia de significado, pero no la explica con detalle y claridad.	Identifica la diferencia de significado, pero con explicaciones incompletas o poco precisas.	Tiene dificultades para distinguir la diferencia de significado y lo interpreta de forma incorrecta.
Función de la puntuación	Identifica y explica correctamente la función de los signos puntuación y cómo modifican el sentido del texto.	Identifica la diferencia de significado pero no la explica con detalle y claridad.	Identifica la diferencia de significado, pero con explicaciones incompletas o poco precisas.	No reconoce la diferencia de significado y no la explica.
Reconociemiento del modo verbal	Reconoce, justifica y explica correctamente la diferencia de significado que se deriva del diferente uso del modo verbal.	Reconoce correctamente la diferencia de significado que se deriva del uso del modo verbal, pero no la explica con detalle y claridad.	Distingue la diferencia en el uso de los modos verbales, pero presenta errores frecuentes de justificación.	No logra reconocer los modos verbales ni los relaciona con la intención comunicativa.
Detección de incoherencias	Detecta y corrige incoherencias de contenido, secuencias o relación lógica, justificando y estableciendo las correcciones.	Detecta l las incoherencias y propone correcciones adecuadas.	Identificación la incoherencia, aunque le cuesta corregirla o justificarla.	No identifica incoherencia alguna.

PUNTUACIÓN TOTAL: _____/16

5. VOCABULARIO (Preguntas 5a-5b)

4 Excelente	3 Adecuado	2 En proceso	1 Necesita apoyo
Define y relaciona el vocabulario con precisión	Comprende la mayoría de los términos.	Presentación dificultades en varias palabras.	Desconoce gran parte del vocabulario.

PUNTUACIÓN TOTAL: _____/4

6. INTERPRETACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO (Preguntas 6a-6b)

4 Excelente	3 Adecuado	2 En proceso	1 Necesita apoyo
Interpreta el mensaje del texto y argumenta su opinión con solidez.	Comprende la moraleja y justifica su postura adecuadamente.	Interpretación parcial o argumentación poco desarrollada.	No comprende la intención del texto o no justifica su respuesta.

PUNTUACIÓN TOTAL: _____/4

7. EXPRESIÓN ESCRITA (Pregunta 7)

Indica-dor	4 Excelente	3 Adecuado	2 En proceso	1 Necesita apoyo
Adecua-ción a la instrucción.	Cumple completamente la indicación: relata el futuro del joven cangrejo, menciona el lugar al que llega, describe nuevos desafíos y resuelve si encuentra compañía o continúa solo. El texto tiene al menos 10 líneas.	Cumple la mayor parte de la consigna: incluye el futuro del cangrejo y algunos de los elementos solicitados. Presenta un desarrollo suficiente y respeta casi por completo la extensión.	Responde parcialmente: omite uno o dos elementos importantes (lugar, desafios o resolución final) o la extensión es insuficiente.	No responde a la consigna o el texto es muy breve y no guarda relación con la historia propuesta.
Coheren-cia narrativa	La historia continúa de forma clara y lógica a partir del relato original. Los acontecimientos siguen un orden temporal adecuado y el desenlace resulta comprensible y consistente.	La narración es mayormente clara y mantiene cierta relación lógica entre los hechos, aunque presenta alguna transición poco clara o un cambio brusco.	La secuencia de hechos es confusa; hay saltos temporales o situaciones poco conectadas entre sí.	La narración carece de sentido global, resulta incoherente o es muy difícil de seguir.

Cohesión y organiza-ción	Utiliza conectores variados (después, entonces, mientras, finalmente, etc.) y organiza las ideas en párrafos o secuencias bien articuladas.	Usa algunos conectores adecuados y mantiene una organización general correcta, aunque con repeticiones o pequeñas fallas de enlace.	Emplea pocos conectores o los usa de manera repetitiva; la organización de las ideas presenta debilidades evidentes.	No utiliza conectores adecuados y las ideas aparecen desordenadas o sin relación entre sí.
Creativi-dad y desarrollo.	Desarrolla una continuación original e interesante, con descripciones del lugar, los desafíos y las decisiones del cangrejo. Enriquece la historia con detalles significativos.	Presenta algunas ideas originales y desarrolla de manera suficiente los elementos principales de la narración.	La historia tiene escaso desarrollo, pocos detalles y una resolución simple o poco elaborada.	No hay desarrollo narrativo apreciable ni aportes creativos relacionados con la consigna.

PUNTUACIÓN TOTAL: _____/ 16

8. DICTADO

4 Excelente	3 Adecuado	2 En proceso	1 Necesita apoyo
0 - 2 errores.	3 - 5 errores	6 - 8 errores	Más de 8 errores.

PUNTUACIÓN TOTAL: _____/ 4

Área	Puntuación
Lectura oral	____ /12
Comprensión literal	____ /4
Comprensión inferencial	____ /4
Tema y resumen	____ /8
Reflexión lingüísticastica	____ /16
Vocabulario	____ /4
Interpretación	____ /4
Expresión escrita	____ /16
Dictado	____ /4
Total	____/ 72

Nivel de desempeño global.

□ Excelente (65 - 72)

□ Adecuado (50 -64)

□ En proceso (36 - 49)

□ Necesita apoyo específico (0 - 35)

INFORME CUALITATIVO INDIVIDUAL

Fortalezas observadas:

Aspectos a mejorar:

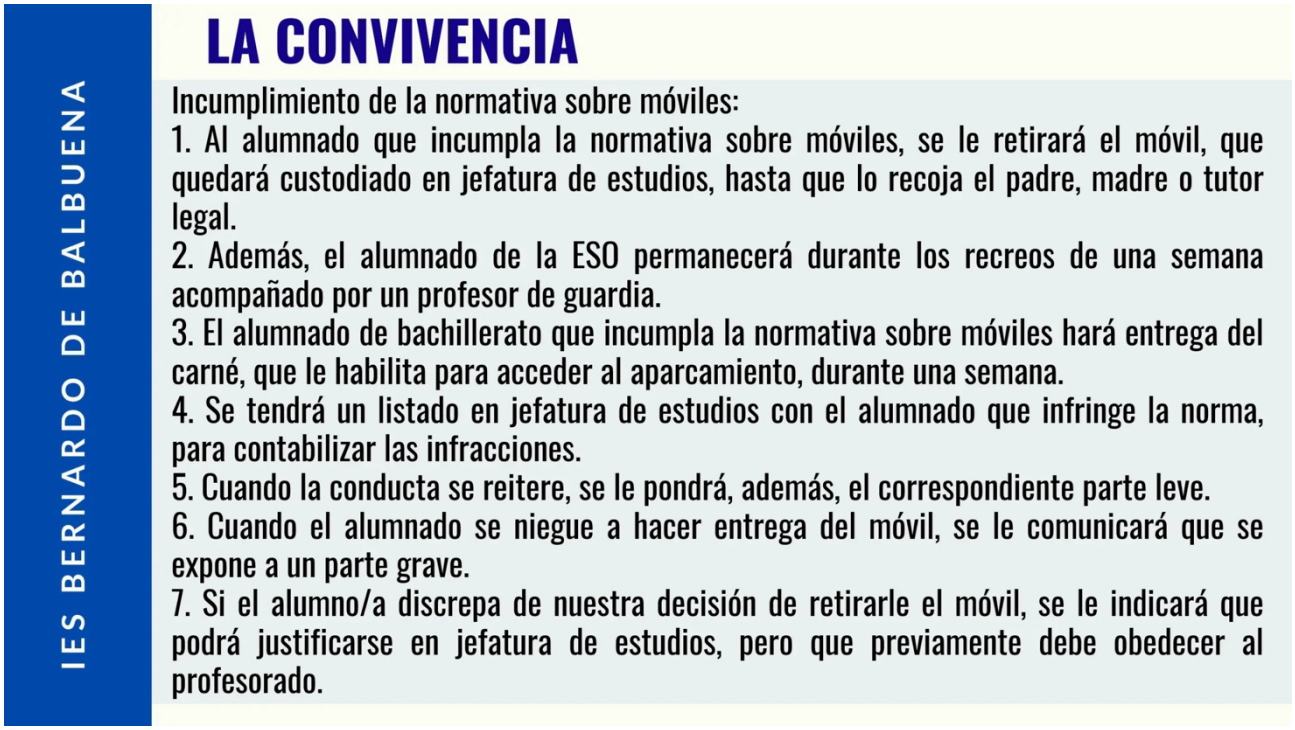
Propuesta de intervención o seguimiento:

ANEXO III MODELO DE TEXTOS

1

LECTURA DE UN TEXTO PRESCRIPTIVO

Materia: Cualquiera/Tutoría Nivel: 1.º ESO /2.º ESO



TEXTO

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente:

• **Antes de leer:** Explicar qué son las normas de convivencia y por qué son necesarias para garantizar un ambiente respetuoso y seguro en el centro. Activar los conocimientos previos del alumnado comentando situaciones cotidianas relacionadas con el respeto, la responsabilidad o la resolución de conflictos.

• **Durante la lectura:** Aclarar el significado de palabras clave como **convivencia, respeto, responsabilidad, diálogo, conflicto** o **normas**. Recordar que este tipo de textos tienen una finalidad **informativa y reguladora**, ya que indican cómo debemos actuar para convivir mejor.

• **Después de la lectura:** Reflexionar sobre la importancia de las normas para prevenir conflictos, favorecer el bienestar común y mejorar las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Actividades

1.Observa el título del texto y responde oralmente:

- ¿Qué entiendes por convivencia?
- ¿Qué normas crees que son imprescindibles en un instituto

2. Antes de leer, escribe dos normas que pienses que aparecerán en el texto y explica por qué las has elegido.

3. Lee rápidamente el texto y **subraya tres normas relacionadas con el respeto hacia los demás**.

4. Vuelve a leer el texto y completa la información:

- Una norma relacionada con el aula:
- Una norma relacionada con los espacios comunes:
- Una consecuencia positiva de cumplir las normas:

5. Explica con tus palabras **por qué las normas de convivencia ayudan a evitar conflictos** y a crear un mejor ambiente de aprendizaje.

6. Piensa en una situación real del aula o del recreo en la que una norma de convivencia pueda ser útil. Describe brevemente:

- ¿Qué ocurre?
- ¿Qué norma se debería aplicar?
- ¿Cómo mejoraría la convivencia si todos la cumplieran?

Estas normas me ayudan a comprender que…

2

LECTURA DE UNA INSTRUCCIÓN MATEMÁTICA

Materia: Matemáticas Nivel:

TEXTO

Ecuaciones de primer grado

Ecuación 2 – x = x – 8

Solución

Para resolver la ecuación, debemos pasar los monomios que tienen la incognita a un lado de la igualdad, y los que no tienen la incógnita al otro lado.

Como 8 está restando en el lado derecho, pasa a sumar al lado izquierdo:

2 – x + 8 = x

Como x está restando en la izquierda, pasa a sumar a la derecha:

2 + 8 = x + x

Ahora que ya tenemos separados los monomios con y sin la incógnita, podemos sumarlos. En la izquierda, sumamos 2 + 8 y, en la derecha, x + x.

10 = 2x

Para ver con claridad el paso siguiente, escribimos 2x como un producto:

10 = 2 • X

Para terminar, debemos pasar el coeficiente de la incógnita (el número 2 que multiplica a x) al lado izquierdo de la igualdad. Como el número 2 está multiplicando, pasa a dividir:

$$\frac{10}{2} = x$$

Simplificando la fracción, **5 = x**

Por tanto, la solución de la ecuación es **x = 5.** Para comprobar la solución, sustituimos x por 5 en la ecuación:

2 – x = x - 8

↓

2 – 5 = 5 - 8

- 3 = - 3

Como hemos obtenido una igualdad verdadera (-3 es igual a -3), la solución es correcta. Si, por el contrario, obtenemos una igualdad falsa, significa que hemos cometido algún error en la resolución de la ecuación.

www.problemasyecuaciones.com (adaptación)

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente:

- **Antes de leer:** Explicar qué son las ecuaciones y poner un ejemplo sencillo de su posible uso, contar una anécdota, crear expectación.

  Asegurarse de que el alumno tiene conocimiento de los números enteros, que pueden ser negativos o positivos.

- **Durante la lectura:** Explicar vocabulario, comentar que al encontrar términos como ecuación o incógnita, entendemos rápidamente que el texto tiene la intención de comprobar una igualdad matemática.

- **Después de la lectura:** Comprender que es posible aplicar este tipo de operaciones en situaciones en las que queremos resolver un problema, pero ignoramos un dato.

  Actividades:

  1. Por medio de la técnica del escaneado, busca de forma rápida en el texto el valor de x y subráyalo.
  2. Después de analizar el texto, explica en tu cuaderno cuál es el significado de la palabra monomio
  3. ¿En qué tipo de situaciones crees que puedes aplicar este tipo de operaciones?
  4. Sigue los pasos y resuelve estas otras ecuaciones: ……

Esta instrucción me ayuda a comprender que…

3

LECTURA DE UN CORREO ELECTRÓNICO

Materia: Matemáticas Nivel:

TEXTO

De: Emmi Rothner
Para: Leo Leike
Asunto: Re: Su cambio de dirección
Fecha: 14 de mayo
Hola, Leo:
¿Te has dado cuenta de lo rápido que respondo? Es como un reflejo condicionado. Me envías un correo, y mi cerebro interpreta que la bandeja de entrada exige una acción inmediata. No sé si es buena señal. Significa que estoy siempre disponible, que no hay misterio ni pausa para la reflexión.
Pero, ya que estamos: ¿por qué sigues empeñado en no decirme qué te ha llevado a cambiar de dirección? No te preocupes, no husmearé. Es solo curiosidad. A veces los humanos tenemos miedo de revelar lo mundanas que son nuestras vidas, o tal vez sea todo lo contrario. Nos guardamos secretos para mantener la ilusión de que somos interesantes.
Dime, ¿es tan caótico el nuevo lugar como me imagino?
Saludos,
Emmi

Contra el viento del norte, Daniel Glattauer

- **Antes de leer:** explicar que un **correo electrónico** es un texto digital que sirve para comunicarnos con otras personas. Importante reseñar que un correo puede ser **formal** o **informal**. Recordar sus elementos principales (**remitente, destinatario, asunto, saludo, cuerpo y despedida**) y comentar que, antes de leer un correo, podemos obtener mucha información observando esos datos. Invitar al alumnado a anticipar el contenido del mensaje a partir del asunto y de los participantes de la comunicación.
- **Durante la lectura:** Aclarar vocabulario como **reflejo condicionado, disponible, husmear, mundanas, ilusión** o **caótico**. Recordar que, mientras leemos, debemos fijarnos tanto en la **información explícita** como en las **pistas que nos ayudan a interpretar la intención y los sentimientos de quien escribe**.
- **Después de la lectura**: reflexionar sobre cómo los correos electrónicos pueden transmitir emociones, opiniones y relaciones personales, además de información. Comentar la importancia de interpretar el tono del mensaje y de responder de manera adecuada según la situación comunicativa.

ACTIVIDAD:

1. ¿Quién envía el mensaje?
2. ¿Quién lo recibe?

3. ¿Qué información nos aporta el asunto “Re: Su cambio de dirección”?

4. ¿Qué relación crees que tienen Emmi y Leo?

5 ¿De qué piensas que hablarán en el correo?

6. Lee el texto y completa

- Remitente:
- Destinatario:
- Tema principal del mensaje:
- Pregunta que Emmi quiere que Leo responda:
- ¿Por qué Emmi insiste en preguntar por el cambio de dirección?
- ¿Qué significa “no husmearé” en este contexto?
- ¿Crees que Emmi siente verdadera curiosidad o busca mantener la conversación? Explica tu respuesta.

8. Explica con tus palabras:

- ¿Qué opinión expresa Emmi sobre estar “siempre disponible”?
- ¿Qué quiere decir cuando habla de los secretos y de la necesidad de parecer interesantes?

9. Producimos un nuevo correo. Imagina que eres Leo Leike y respondes al mensaje de Emmi. Tu correo debe incluir:

- Asunto
- Saludo
- Respuesta a la pregunta sobre el cambio de dirección
- Despedida.
- Escribe entre 5 y 8 líneas utilizando un lenguaje adecuado, ordenado y coherente.

Este correo me ayuda a comprender que…

4

LECTURA DE UN TEXTO NARRATIVO (BIOGRAFÍA)

Materia: Lengua castellana y Literatura Nivel:

Gustavo Adolfo Bécquer



Gustavo Adolfo Bécquer, hijo y hermano de pintores, nació en Sevilla en 1836. A los 21 años enfermó de tuberculosis, enfermedad que lo acompañó durante toda su vida.
Cuando murió su padre, Gustavo Adolfo tan solo tenía cinco años. En 1847 los hermanos Bécquer perdieron también a su madre y fueron a vivir con su tía materna, la cual tenía una amplia biblioteca en la que Gustavo Adolfo pudo disfrutar conociendo la obra de importantes autores. Con 18 años, se trasladó a Madrid junto con su hermano Valeriano, con el que siempre estuvo muy unido.

En 1860 se publicaron algunas de sus Rimas y Bécquer comenzó a publicar en el diario *El contemporáneo* las Cartas literarias a una mujler, dedicadas a otra muier que no le correspondía En 1864 comenzó a escribir las *Cartas desde mi celda*, durante una estancia de reposo en el monasterio de Veruela, donde el noeta se había refugiado nara reponerse de otro ataque de tuberculosis
Aunque entre 1864 y 1868 consiguió un puesto gubernamental como censor de novelas y llegó a ser director de la Ilustración de Madrid (1870). Bécquer pasó épocas de gran penuria y nunca logró el éxito económico en su vida. Murió en 1870, a la edad de 34 años.

El autor escribió obras muy variadas y colaboró con numerosos periódicos de su época, pero sus composiciones más famosas son las *Rimas y las Leyendas*. Llegó a escribir veintiocho leyendas en las que abordó diversos temas (lo exótico, la muerte, la hechicería, la religión, etc.) y un total de 86 rimas, publicadas primero en diversas revistas y luego recopiladas en un manuscrito que se perdió durante la Revolución de 1868.

Tras la pérdida de su manuscrito, el poeta no se desanimó y logró reunir de nuevo sus rimas en un cuaderno bajo el título *El libro de los gorriones*, "poesías que recuerdo del libro perdido". Después de su muerte, en 1871, sus amigos publicaron la colección de todas sus rimas las cuales pueden leerse como la historia de un amor frustrado.

Los poetas contemporáneos no apreciaron la poesía de Bécquer pero esta influyó notablemente en la obra de muchos autores españoles como Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Rafael Alberti o Luis Cernuda.

Natalia BERNABEU

Para preparar actividades podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** se presenta al autor. Se explica brevemente qué representa Bécquer en la historia de la literatura. Se cuenta alguna anécdota que capte la atención.
- **Durante la lectura:** aclaramos el vocabulario necesario. Enfatizamos los fragmentos que nos permiten establecer las deducciones:

- Enfermar le marca la vida.
- La dificultad en la relación con las mujeres.
- La excelente relación con sus amigos.
- La complicación de la política de su tiempo

- **Después de la lectura:** se ayuda al alumno a reflexionar sobre los siguientes asuntos:
    - La buena relación con su hermano.
    - El deseo de pervivencia de su obra.
    - La negativa opinión de los poetas contemporáneos.
    - Influencia en autores del siglo XX:

ACTIVIDAD

1. Identifica en el texto los datos que consideres importantes sobre la vida de Gustavo Adolfo Bécquer.
2. Deduce rasgos de la personalidad de Bécquer. Identifica los fragmentos en los que te basas para proponer tus deducciones.
3. Opina sobre su vida, ¿consideras que fue fácil o difícil? ¿Por qué?

Esta biografía me ayuda a comprender que…

5

LECTURA DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO)

Materia: Matemáticas Nivel:

La leyenda del tablero de ajedrez

https://drive.google.com/file/d/1lI4UmgINCWQZWzJlCxRJqI2PGsqroUW2/view?usp=drivesdk

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** se presenta el cuento y se recuerda que un texto narrativo incluye **personajes, espacio, tiempo y conflicto**.

  Se puede preguntar:
  - ¿Qué sabéis sobre el ajedrez?
  - ¿Por qué alguien pediría granos de trigo como recompensa?
  - ¿Creéis que el rey podrá cumplir fácilmente la petición?
- **Durante la lectura:** aclaramos el vocabulario necesario y destacamos los fragmentos que permiten establecer deducciones:
  - Seta parece humilde, pero también muy inteligente y astuto.
  - El rey se muestra orgulloso e impaciente.
  - La pequeña recompensa se convierte en un problema enorme debido a que la cantidad se duplica continuamente.
  - Los matemáticos comprenden algo que el rey no había previsto.
- **Después de la lectura:** se ayuda al alumnado a reflexionar sobre los siguientes aspectos:
  - La importancia de **pensar antes de actuar o prometer**.
  - El valor de la **inteligencia frente a la riqueza o el poder**.
  - Cómo las **apariencias pueden resultar engañosas**.
  - La relación entre la literatura y las matemáticas.

ACTIVIDADES

1. Identifica en el texto
   - Rey:
   - Inventor del ajedrez:
   - Lugar donde sucede la historia:
2. Completa la estructura del cuento
   - Inicio:
   - Nudo:
   - Desenlace:
3. Deduce

   Marca la opción correcta.

   Seta es:

- □ egoísta
- □ sabio
- □ perezoso

El rey es:

- □ paciente
- □ orgulloso
- □ tímido

4. Explica brevemente

¿Cuál es el conflicto principal de la historia?

5. Opina

¿Qué enseñanza crees que transmite este cuento?

6. Resumen

Escribe **3 o 4 líneas** contando qué sucede en la leyenda.

Este cuento me ayuda a comprender que…

6

LECTURA DE UN TEXTO DESCRIPTIVO

Materia: Geografía e Historia Nivel:

Saturno, el famoso planeta de los anillos

Saturno es el sexto planeta en distancia al sol del Sistema Solar. También se trata del segundo planeta más grande del Sistema Solar (9 planetas Tierra en fila cabrían a lo largo de la línea de su ecuador).

Sin duda, el elemento más llamativo de Saturno son sus 7 anillos, los cuales se cree que están compuestos por millones de pedazos de hielo y roca procedentes de cometas, asteroides o lunas que se desintegraron debido a la poderosa gravedad de Saturno. Este sistema de anillos se extiende hasta una distancia de 282.000 kilómetros del planeta, pudiendo alcanzar un grosor de 10 kilómetros en los más importantes

Al igual que Júpiter, Saturno tiene 53 lunas conocidas y 30 lunas adicionales a la espera de la confirmación de su descubrimiento, es decir, un total de 83 lunas, algunas tan interesantes como Titán o Encélado.

Saturno es una inmensa esfera conformada en su gran mayoría por hidrógeno y helio, es decir, carece de una superficie sólida. En su interior podría esconderse un núcleo sólido de metales como el hierro y el níquel, el cual estaría rodeado de material rocoso y otros compuestos solidificados por la intensa presión y el calor, aunque por el momento se trata únicamente de una hipótesis.

Saturno es un planeta de potentes vientos, los cuales pueden alcanzar velocidades de hasta 500 metros por segundo en su región ecuatorial.

Otras de las características más peculiares de la atmósfera del planeta es el gran hexágono que puede observarse en el hemisferio norte de Saturno, el cual muta de color con el paso de las estaciones y gira en sentido antihorario. Este patrón se observó por primera vez en la visita a Saturno de la sonda Cassini. El fenómeno se produce debido a la conjunción de una gran tormenta giratoria en el centro de su polo norte y una corriente en chorro ondulada con vientos que pueden alcanzar los 320 kilómetros por hora: un fenómeno único en todo el Sistema Solar.

Héctor RoDRiGuez (adaptación)

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer**: Es necesario activar conocimientos previos y anticipar el contenido. Para ello, podemos:

- Mostrar una imagen de Saturno y preguntar: ¿Qué sabéis de este planeta?
- Leer solo el título y pedir una hipótesis sobre el contenido.
- Recordar que en una descripción aparecen **rasgos**, **cualidades** y **datos** del objeto descrito.
- Se podría hacer alguna pregunta guía del tipo: ¿Qué elemento caracteriza a Saturno? O ¿Creéis que el texto será científico o literario?

- **Durante la lectura:** El objetivo es aplicar las estrategias de identificación y caracterización. Para ello, podemos:
  - Realizar una lectura en voz alta modelada por el docente.
  - Detenerse tras cada párrafo para preguntar:
    - ¿Qué información nueva aporta?
    - ¿Qué rasgo de Saturno se describe?
  - Pedir al alumnado que subraye palabras clave: *anillos, lunas, hidrógeno, vientos, hexágono.*
- **Después de la lectura:** El objetivo es comprobar la comprensión y valorar la organización del texto. Podemos:
  - Realizar una puesta en común breve de las respuestas.
  - Pedir una síntesis oral de una frase.

Actividades:

1.Identifica:

- los adjetivos que emplean para describir a Saturno.
- Explica a qué se refieren: forma, color, tamaño, etc.
- Subraya aquellos adjetivos que magnifican los rasgos de este planeta gigante: (más grande, más llamativo, poderosa…)

2.Relee el texto y caracteriza a Saturno. Explica qué es lo que lo hace único con respecto a los demás planetas del Sistema Solar.

3.Los detalles que se mencionan en la descripción, ¿consideras que son suficientes y precisos? Explica por qué.

Este texto descriptivo me ayuda a comprender que…

7

LECTURA DE UN TEXTO EXPOSITIVO (ACADÉMICO)

Materia: Tecnología Nivel:

Materiales naturales, transformados y sintéticos

Según la forma en la que se han preparado, desde que se parte de las materias primas hasta que llegan al mercado, los materiales se suelen clasificar en tres grandes grupos:

- **Materiales naturales**. Son aquellos que se utilizan tal y como se encuentran en la naturaleza, con pocas o ninguna modificación. Entre ellos tenemos la piedra, la madera o las fibras naturales.
- **Materiales transformados**. Son aquellos que se obtienen sometiendo las materias primas a varios procesos físicos —como triturado, uso de disolventes, calentamiento, etc.- hasta conseguir el producto que se busca. Entre ellos se encuentran las cerámicas, los vidrios y los materiales metálicos.
- **Materiales sintéticos.** Son aquellos que se preparan, generalmente mediante procesos químicos, a partir de otros materiales que tienen propiedades muy diferentes a ellos. Este es el caso, por ejemplo, de los plásticos y de las fibras sintéticas, como el nailon y el poliéster, que se elaboran a partir de algunos de los componentes del petróleo.

Tecnología 1.º ESO

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** Mostrar distintos objetos cotidianos (madera, botella de vidrio, bolsa de plástico, camiseta de poliéster…) y preguntar:
  - ¿De qué material están hechos?
  - ¿Todos proceden directamente de la naturaleza?
  - Leer solo el título y pedir al alumnado que formule una hipótesis sobre el contenido.
  - Recordar que en un texto expositivo aparecen conceptos, definiciones, clasificaciones y ejemplos.
  - ¿Qué diferencia puede haber entre un material natural y uno sintético?
- **Durante la lectura:** El objetivo es identificar y organizar la información. Para ello, podemos:

- Realizar una lectura en voz alta modelada por el docente.
- Detenerse tras cada apartado para preguntar:
  - ¿Qué tipo de material se explica?
  - ¿Cómo se obtiene?
  - ¿Qué ejemplos aparecer?
- Pedir al alumnado que subraye las palabras clave: *materias primas, naturaleza, procesos físicos, procesos químicos, piedra, madera, vidrio, metal, plástico, nailon, poliéster.*

- **Después de la lectura:** Debemos comprobar la comprensión y valorar la organización del texto. Para ello:
  - Podemos pedir una síntesis de una frase. Ejemplo: "*El texto explica que los materiales se clasifican según el proceso que siguen desde las materias primas hasta su llegada al mercado."*
  - Relacionar el contenido con objetos reales del aula o de casa.

Actividades

1.Completa la tabla:

Material	Tipo
Piedra	
Madera	
Vidrio	
Cerámica	
Metal	
Plástico	
Nailon	
Poliéster	

2.Explica brevemente y escribe dos ejemplos de cada grupo:

- Material natural:
- Material transformado:
- Material sintético:

3.Relaciona cada proceso con el tipo de material correspondiente:

- Se utiliza casi sin modificar:
- Se obtiene mediante triturado o calentamiento:
- Se fabrica mediante procesos químicos:

4.Responde con una oración completa:

- ¿Por qué el vidrio es un material transformado?
- ¿Por qué el poliéster es un material sintético?

5.Responde con una frase qué has aprendido con este texto.

Este texto expositivo me ayuda a comprender que…

8

LECTURA DE UN TEXTO EXPOSITIVO (Infografía)

Materia: Matemáticas Nivel:



Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** Debemos recordar que una infografía combina imágenes y texto para presentar información de forma visual y organizada.
    - Podemos pedir al alumno que exponga las figuras geométricas que reconoce en el texto.
    - Determinar la diferencia que puede haber entre un poliedro y un cuerpo redondo?
    - ¿Qué elementos forman un poliedro?
- **Durante la lectura:** Es importante aplicar las estrategias de identificación y relación entre la información visual y textual.
    - Realizar una lectura guiada de los diferentes apartados de la infografía.
    - Detenerse en cada bloque para preguntar:
        - ¿Qué información aporta ese apartado?

- ¿Qué imagen ayuda a comprender mejor la explicación?
- Subrayar palabras clave: *poliedro, caras aristas, vértices, tetraedro, cubo, octaedro, dodecaedro, icosaedro.*
- Relacionar cada imagen con su explicación correspondiente.
- Observar cómo la información está organizada mediante títulos, ilustraciones y cuadros.

- **Después de la lectura:** Debemos comprobar la comprensión e interpretar la información presentada:
  - Pedir una síntesis oral de una frase. Por ejemplo: "*La infografía explica qué son los poliedros, cuáles son sus elementos y cuáles son los principales poliedros regulares.".*
  - Solicitar que identifiquen algún objeto del entorno que tenga forma de poliedro.

Actividades

1.Completa las definiciones:

- Las……. son los polígonos que forman un poliedro.
- Las……..son las líneas de unión de dos caras.
- Las……..son los puntos donde se unen dos o más aristas.

2.Une cada cuerpo geométrico con su carácterística:

Cuerpo geométrico	Carácterística
Tetraedro	Tiene 20 caras triangulares
Cubo	Tiene 6 caras cuadradas.
Octaedro	Tiene 4 caras triangulares
Dodecaedro	Tiene 12 caras pentagonales
Icosaedro	Tiene 8 caras triangulares.

3.¿Qué carácterística tienen todos los poliedrós?

4.Escribe dos ejemplos de cuerpos que no son poliedros.

5.Relaciona texto e imagen:

Elemento	¿Qué representa?
Cara	
Arista	
Vértice	

6.Responde con una oración completa:

- ¿Por qué un cilindro no es un poliedro?
- ¿Por qué el cubo es un poliedro regular?

7.Explica cuál es la finalidad principal de esta infografía.

8. Completa:

Los poliedros:

- Tienen todas sus…..
- Sus elementos son:……..

9

LECTURA DE UN TEXTO PERIODÍSTICOS DE INFORMACIÓN (La noticia, el reportaje)

Materia: Biología Nivel:

Miel, gusanos y 150 toneladas de verduras: así es la cocina del Zoo de Barcelona



Kiumbe, el león macho del Zoo de Barcelona, come a diario 3,6 kilos de carne. Sus compañeras Run-Run, Nima y Zala necesitan un poco menos: 2,8 kilos. En el parque zoológico de la capital catalana viven 200 especies diferentes entre mamíferos, reptiles, anfibios e invertebrados y para cada uno de ellos se diseña un menú a medida.

El equipo de biólogos y veterinarios de la instalación estudia y determina las dietas de todas las especies para garantizar una buena salud. El jefe de conservación del zoo, Jordi Hernández, es el máximo responsable de la alimentación de todos estos animales: "los cuidadores saben absolutamente todo de los animales. Qué necesita cada uno, qué puede comer… a partir de aquí configuramos las diferentes dietas de todos ellos", explica.

Anualmente, los animales del Zoo consumen un total de 66.000 kilos de fruta y 150.000 kilos de verdura. Solo se les ofrecen piezas limpias, de aspecto saludable, textura firme y sin golpes. La alimentación de los animales supone 800.000 euros al año del presupuesto. La carne procede de mataderos homologados y siempre se evita que tengan ningún otro tratamiento que no sea la refrigeración. El pescado es siempre congelado y, como el resto de los productos, debe ser apto para el consumo humano.

También hay alimentos un tanto más exóticos a ojos de los humanos como son los gusanos o los ratones que nunca se entregan vivos a los animales. En la lista de la compra también figuran frutos secos, miel, yogur, gelatinas, mantequillas… que se utilizan como recompensa en determinados entrenamientos veterinarios y revisiones. Nunca se les recompensa con azúcar ni se añade a los alimentos.

Un guacamayo come a diario 75 gramos de pipas, dos nueces de california, dos almendras, dos cacahuetes, 30 gramos de pienso, una rodaja de maíz, un cuarto de zanahoria y un cuarto de otra fruta.

Alfonso L. Congostrina (adaptación)

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** es conveniente activar conocimientos previos e identificar las carácterísticas de una noticia. Para ello podemos proceder de la siguiente forma:
  - Mostrar únicamente el titular y preguntar por qué puede resultar interesante esta información:
  - Observar la fotografía y formular hipótesis sobre el contenido.

- Recordar que una noticia debe responder a las preguntas: ***qué, quién, dónde, cuándo, cómo*** y ***por qué.***

- **Durante la lectura:** identificaremos la estructura de la noticia y localizaremos la información relevante. Para ello:
  - Se realizará una lectura en voz alta modelada por el docente.
  - Nos detendremos tras cada párrafo para preguntar qué información nueva aporta y a qué pregunta de las 6W responde.
  - Se subrayarán las palabras clave: *zoo, león, veterinarios, dietas, fruta, verdura, carne, gusanos, miel y guacamayo.*
  - Se identificarán las partes de la noticia: titular, entradilla y cuerpo de la noticia.
- **Después de la lectura:** se comprobará la comprensión y se valorará la claridad de la información periodística:
  - Pediremos una síntesis oral de una frase. Por ejemplo: "*la noticia informa sobre cómo el Zoo de Barcelona organiza una alimentación específica para cada especia animal".*
  - Podemos relacionar el contenido con otros temas de actualidad:
    - Bienestar animal.
    - Trabajo de veterinarios.
    - Cuidado de animales en zoológicos.

Actividades

1.Extrae información del texto:

- ¿De qué se compone la alimentación animal?
- ¿Qué se da a cada especie?

2.Relaciona el interés de los responsables del zoo por alimentar adecuadamente a los animales con el deseo de que estos vivan más años y para evitar las posibles críticas por el encerramiento de la fauna salvaje.

3.Justifica tu opinión sobre el interés que tiene esta noticia.

- ¿Qué elemento la dota de mayor interés (su novedad, su rareza, su "valor humano", la defensa del cuidado de los animales, etc)?

Esta noticia me ayuda a comprender que…

10

LECTURA DE UN TEXTO PERIODÍSTICO DE OPINIÓN (El Artículo de opinión)

Materia: Nivel:

Los envases de plástico

En días pasados, en una alameda de la universidad, varios estudiantes me saludaron y preguntaron mi opinión sobre Greta Thunberg. Sabía que ello sería el comienzo de un largo diálogo y, por eso, propuse ir a la cafetería más próxima.

Allí, cada cual pidió el refresco que deseaba y mientras comenzábamos a charlar sobre la activista medioambiental, me percaté de que, de los cuatro, uno había pedido una botella de agua, el otro una gaseosa en envase de plástico, la tercera un caté tinto y la cuarta "pasó" pues llevaba una botella de plástico reutilizable para consumir agua. Les miré, tomé conciencia de que todos ellos habían nacido a partir del 2000, sonreí y les interrogué sobre si decidíamos hablar de la adolescente sueca o, mejor, de nuestra posición sobre la lucha de ella y nuestras contradicciones.

Entusiasmados, dijeron que habláramos de ambos temas, les escuché y, luego, so-carronamente, dije: miren la mesa, percátense de en qué están envasadas las bebidas que consumimos, cómo en muchos actos de nuestras vidas hay una gigantesca contradicción entre lo que pregonamos y lo que hacemos. Sobre la mesa solo había botellas y vasos de plástico. Agregué: ¿qué hacemos, seguimos hablando de defender el medio ambiente o tomamos nota de que permanentemente usamos peligrosos "misiles" contra la naturaleza? ¿Cuántos cientos de años duran esas botellas, vasos, platos, cubiertos y pitillos en degradarse?

El uso del plástico es normal y masivo en nuestros días, pero las consecuencias de sus desechos en el ambiente y para la supervivencia de las especies es letal. Vivimos en la edad del plástico y no lo sabemos.

Luchar eficazmente en pro del medio ambiente y seguir con el modelo económico que hay implantado en nuestros países es una gran contradicción. Nuestra vida gira en torno al plástico y ello hace que el discurso en favor del medio ambiente suene a palabras huecas.

Eduardo MUÑOZ SERPA

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** el objetivo es activar conocimientos previos y anticipar el contenido. Para ello, podemos:

- Escribir en la pizarra el título **«Greta Thunberg y nuestras contradicciones con el plástico»** y preguntar:
  - ¿Creéis que el autor va a informar o a opinar?
  - ¿Qué postura pensáis que defenderá?
- Pedir al alumnado que observe algunas imágenes de objetos de plástico de un solo uso y comente si forman parte de su vida cotidiana.
- Recordar que un **artículo de opinión** presenta una **tesis**, argumentos y una valoración personal del autor.
- Algunas preguntas guía pudieran ser:
  - ¿Es posible defender el medio ambiente y usar plástico constantemente?
  - ¿Qué hábitos cotidianos podrían resultar contradictorios?

- **Durante la lectura:** Debemos aplicar estrategias de identificación y organización de la información. Para ello:
  - Pedir al alumnado que **escanee** el texto para localizar rápidamente: quiénes, aparecen, dónde ocurre la conversación, qué tema se debate.
  - Subrayar las **palabras clave**: *Greta Thunberg, plásticos contradicción, medio ambiente, botellas, degradarse, consumo, hábitos.*
  - Elaborar oralmente un esquema sencillo:
    - Situación inicial.
    - Observación de las bebidas.
    - Reflexión sobre el plástico.
    - Conclusión crítica del autor.
- **Después de la lectura:** El objetivo es comprender la tesis del texto y valorar críticamente los argumentos:
  - Se realiza una puesta en común breve.
  - Se pide una síntesis oral de una frase: “El autor sostiene que muchas personas defienden el medio ambiente, pero mantienen hábitos de consumo basados en el plástico que contradicen ese discurso”.
  - Promover un pequeño debate:
    - ¿Qué cambios serían fáciles de aplicar en la vida diaria?
    - ¿Qué hábitos resultan más difíciles de modificar?

Actividades

1.Localiza la información básica:

- ¿Quién narra la situación?
- ¿Dónde ocurre la conversación?
- ¿Sobre qué temas hablan los estudiantes?
- ¿Qué objeto hace reflexionar al autor?

2.Identifica hechos y opiniones (H/O)

- Los estudiantes estaban en una cafetería.
- Vivimos en la edad del plástico.
- Sobre la mesa había botellas y vasos de plástico.
- Los discursos ecologistas pueden sonar a palabras vacías.

3.Ordena las ideas de más importante (1) a menos importante (4)

- El autor propone ir a una cafetería.
- Los estudiantes preguntar por Greta Thunberg
- El uso masivo de plástico contradice muchos discursos ecologistas.
- En la mesa hay envases de plástico.

4.Marca cuál crees que es la idea principal del texto:

- Greta Thunberg es una activista famosa.
- El plástico es útil para la vida moderna
- Existe una contradicción entre defender el medio ambiente y mantener hábitos de consumo basados en el plástico.
- Los estudiantes universitarios consumen demasiados refrescos.

5.Responde con una oración completa:

- ¿Por qué el autor considera que existe una contradicción?
- ¿Qué argumento utiliza para apoyar su postura.

6.Explica tu punto de vista sobre la siguiente afirmación:

- “Vivimos en la edad del plástico”.

Este artículo de opinión me ayuda a comprender que…

11

LECTURA DE UN POEMA

Materia: Matemáticas Nivel:

Número PI

Digno de admiración es el número Pi
tres coma catorce.
Todas sus siguientes cifras también son iniciales,
quince noventa y dos *porque nunca termina.*
No deja abarcar sesenta y cinco treinta y cinco *con la mirada,*
ochenta y nueve *con los cálculos*
sesenta y nueve con *la imaginación,*
y ni siquiera treinta y dos treinta y ocho *con una broma o sea comparación*
cuarenta y seis con *nada*
veintiséis cuarenta y tres *en el mundo.*
La serpiente más larga de la tierra después de muchos metros se acaba.
Lo mismo hacen aunque un poco después las serpientes de las fábulas.
La comparsa de cifras que forma el número Pi
no se detiene en el borde de la hoja,
es capaz de continuar por la mesa, el aire,
la pared, la hoja de un árbol, un nido, las nubes, y así hasta el cielo,
a través de toda esa hinchazón e inconmensurabilidad celestiales.
Oh, qué corto, francamente rabicorto es el cometa
¡En cualquier espacio se curva el débil rayo de una estrella!
Y aquí dos treinta y uno cincuenta y tres diecinueve
mi número de teléfono el número de tus zapatos
el año mil novecientos sesenta y tres sexto piso
el número de habitantes sesenta y cinco céntimos
centímetros de cadera dos dedos *una charada y mensaje cifrado,*
en la cual ruiseñor que vas a Francia
y se ruega mantener la calma*,*
y también pasarán la tierra y el cielo*,*
pero no el número Pi, de eso ni hablar,
seguirá sin cesar con un cinco *en bastante buen estado,*
y un ocho*, pero nunca uno cualquiera,*
y un siete *que nunca será el último,*
y metiéndole prisa, eso sí, metiéndole prisa a la perezosa eternidad
para que continúe.

Gloria Fuertes

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** El objetivo es activar conocimientos previos y anticipar el contenido poético. Para ello podemos:
    - Escribir en la pizarra π = 3,14 y preguntar qué representa este número y por qué es especial.
    - Leer únicamente el título y pedir al alumnado que imagine cómo puede convertirse un concepto matemático en un poema.
    - Recordar que un poema expresa emociones, admiración o reflexiones mediante imágenes y recursos literarios.
    - Preguntar si un número puede inspirar belleza o asombro y qué sensación produce algo que nunca termina.

- **Durante la lectura**: Debemos aplicar las estrategias de identificar, inferir y crear. Para ello podemos:

    - Realizar una lectura expresiva del poema, marcando las pausas y el tono de admiración.
    - Pedir al alumnado que subraye las palabras clave: *pi, cifras, infinito, imaginación, cielo, eternidad, continuar.*
    - Detenerse para preguntar:
        - ¿Qué imagen aparece?
        - ¿Qué sentimiento transmite?
        - ¿Qué nos hace pensar sobre el número Pi?
        - Identificar los recursos literarios presentes: comparación, personificación, hipérbole.

- **Después de la lectura**: El objetivo es comprender el sentido global del poema y valorar su lenguaje figurado. Para ello podemos:
    - Realizar una puesta en común breve sobre las imágenes más llamativas.
    - Pedir una síntesis oral de una frase: "*El poema expresa la admiración por el número Pi y por su carácter infinito, utilizando imágenes poéticas para compararlo con el universo y la eternidad".*
    - Relacionar el poema con otras áreas del conocimiento: matemáticas, astronomía, filosofía….

Actividades

1.Completa la información básica:

Elemento	Respuesta
Autora	

Tema del poema	
Objeto admirado	
Sentimiento principal	

2.Relaciona cada ejemplo con el recurso correspondiente:

“La serpiente más larga de la tierra…”	Personificación
“La perezosa eternidad”	Comparación
“Hasta el cielo”	Hipérbole

2.Responde brevemente:

- ¿Qué significa que el número Pi “nunca termine”?
- ¿Por qué la autora lo relaciona con el cielo y el universo?

2. ¿Cuál es la idea principal del poema?
    - Explicar cómo se calcula el número Pi.
    - Narrar una historia sobre matemáticos
    - Expresar admiración por el carácter infinito del número Pi.
    - Enseñar las cifras completas de Pi.
3. Explica con tus palabras la siguiente expresión: “Metiéndole prisa a la perezosa eternidad”.
4. Continúa el poema con dos versos que expresen la idea de infinito.

Este poema me ayuda a comprender que…

12

LECTURA DE UN TEXTO HUMORÍSTICO (CHISTE)

Materia: Nivel:

El psiquiatra interroga a un extraño paciente:
—Entonces, ¿usted solo habla con adverbios o locuciones adverbiales?
—Sí, en efecto.
—¿No le parece raro?
—No, en absoluto.
—¿Y no emplea otro tipo de palabras para comunicarse?
—Nunca. Jamás.
—¿Y cómo se las apaña?
—Bastante bien.
—Ya… ¿Cómo dice que se llamaba usted?
—Aquí-no.

José Antonio Francés.*Ríete de la Lengua.* Plataforma editorial.

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** exponer cómo un chiste puede producir humor a partir del uso especial del lenguaje, en este caso mediante adverbios y locuciones adverbiales. Para ello debemos:
    - Preguntar qué es un adverbio.
    - Recordar ejemplos cotidianos: *ayer, aquí, nunca, bien, rápidamente, en efecto, en absoluto.*
    - Plantear una situación absurda: ¿podríamos mantener una conversación usando solo adverbios?

- **Durante la lectura**: El objetivo es localizar la información importante y descubrir el mecanismo del humor. Para ello podeos:
    - Leer el texto en voz alta con entonación expresiva.
    - Identificar y subrayar los adverbios y locuciones.
    - Relacionar preguntar y respuestas.
    - Analizar la última respuesta: *Aquí-no*

- **Después de la lectura:** Interpretar el mecanismo humorístico. El humor aparece porque el nombre propio puede descomponerse formando dos adverbios. Se puede preguntar:
    - ¿Por qué el psiquiatra se sorprende?
    - ¿Qué tiene de absurdo la conversacaión?
    - ¿Por qué “Aquí-no” funciona como remate del chiste?

Actividades

1.Identifica los adverbios y las locuciones adverbiales presentes en el texto.

2.Contesta:

- ¿Quién hace las preguntas?
- ¿Qué problema tiene el paciente?
- ¿Qué tipo de palabras utiliza para responder?

3.Explica por qué resulta gracioso que el paciente diga “Aquí-no” cuando le preguntan su nombre.

4. Indica lo que expresa cada adverbio o locución.

- Aquí:
- Nunca:
- Bien:
- En absoluto

5.Escribe un chiste en el que el humor se consiga a través del uso especial de las palabras y su contexto.

Ejemplo: En la librería entra un cliente y pregunta:

—¿Tiene algún libro sobre la **fatiga**?

El librero responde:

—Claro, pero está **agotado**.

El cliente, muy empático, responde:

—¡Vaya, pues déjelo **descansar** un rato y luego me lo llevo!

Este chiste me ayuda a comprender que…

13

LECTURA DE UN TEXTO PUBLICITARIO

Materia: Educación física Nivel



Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** es necesario activar conocimientos previos sobre los textos publicitarios (comerciales, propaganda), anticipar la finalidad comunicativa del texto y relacionar deporte, solidaridad e inclusión. Para ello podemos:
    - Proyectar el cartel sin leerlo completamente.
    - Pedir al alumnado que observe colores, imágenes y palabras destacadas.
    - Formular preguntas de anticipación:
        - ¿Qué significa una carrera solidaria?
        - ¿Quiénes pueden participar?
- **Durante la lectura:** en esta fase debemos localizar la información explícita, interpretar la relación entre imagen y mensaje y reconocer los recursos persuasivos del cartel. Se sugiere:

- Realizar una lectura guiada del cartel.
- Subrayar los datos esenciales: qué, dónde, cuándo, hora y colaboración:
- Analizar el significado de los elementos visuales: zapatilla (deporte y movimiento), color rosa (visibilidad y atención), los (apoyo institucional y credibilidad), marcha inclusiva (participación para todos).

- **Después de la lectura:** se comprobará la comprensión literal e inferencial, se valorará la eficacia del cartel como texto publicitario y se fomentará la expresión oral y escrita. Se sugiere:
  - Comentar en grupo si el cartel resulta atractivo y convincente.
  - Debatir sobre la importancia de las actividades solidarias en el instituto.
  - Proponer la creación de un eslogan alternativo o de un nuevo cartel para otra causa benéfica.

Actividades

1.Expresa de forma breve:

- ¿Qué se anuncia en el cartel?
- ¿Qué palabras te ayudan a saberlo?
- ¿Crees que es una actividad deportiva, cultural o comercial?
- ¿Dónde y cuándo se celebra la actividad?
- ¿Cuánto cuesta colaborar para obtener el dorsal?

2.Relaciona imagen e intención:

- Zapatilla:
- Camino:
- Color rosa:
- Logo de asociaciones:

3.¿Por qué crees que se incluye una “marcha inclusiva además de las carreras por categorías?

4.Crea un eslogan breve para animar a participar en la carrera.

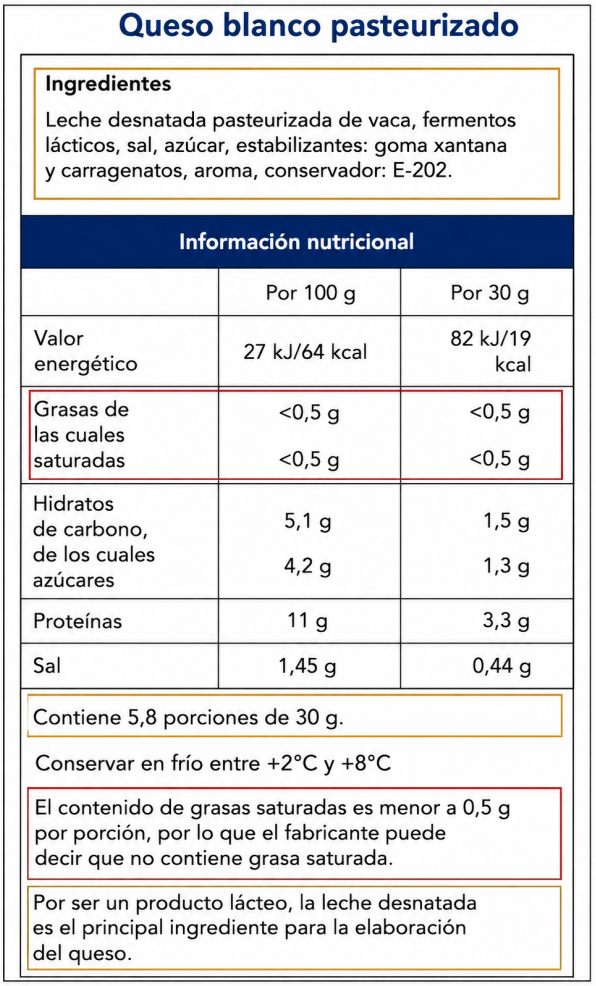
5.Redacta 4 o 5 líneas sobre la importancia de las actividades solidarias en los centros educativos.

Este cartel me ayuda a comprender que…

14

LECTURA DE UNA ETIQUETA NUTRICIONAL

Materia: Nivel:



Queso blanco pasteurizado

Ingredientes

Leche desnatada pasteurizada de vaca, fermentos lácticos, sal, azúcar, estabilizantes: goma xantana y carragenatos, aroma, conservador: E-202.

Información nutricional

	Por 100 g	Por 30 g
Valor energético	27 kJ/64 kcal	82 kJ/19 kcal
Grasas de las cuales saturadas	<0,5 g <0,5 g	<0,5 g <0,5 g
Hidratos de carbono, de los cuales azúcares	5,1 g 4,2 g	1,5 g 1,3 g
Proteínas	11 g	3,3 g
Sal	1,45 g	0,44 g

Contiene 5,8 porciones de 30 g.

Conservar en frío entre +2°C y +8°C

El contenido de grasas saturadas es menor a 0,5 g por porción, por lo que el fabricante puede decir que no contiene grasa saturada.

Por ser un producto lácteo, la leche desnatada es el principal ingrediente para la elaboración del queso.

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** el objetivo es activar los conocimientos previos sobre las etiquetas de los alimentos, reconocer la utilidad de la información nutricional y anticipar qué datos puede aportar una etiqueta. Por ello podemos:
  - Mostrar solo el título “queso blanco pasteurizado” y preguntar:
    - ¿Dónde solemos encontrar las etiquetas nutricionales?
    - ¿Para qué sirven?
    - ¿Qué información consideras más importante antes de consumir un alimento?
  - Elaborar en la pizarra una lista de posibles apartados: ingredientes, claorías, grasas, proteínas, sal, conservación…

- **Durante la lectura:** deberíamos localizar la información explícita, diferencias ingredientes y nutrientes, interpretas tablas y datos numéricos y aclarar el vocabulario que fuera necesario. Algunas sugerencias:
    - Leer la etiqueta en voz alta identificando cada apartado.
    - Subrayar: ingredientes principales, tamaño de la porción, nutrientes destacados, instrucciones de conservación.
    - Comparar los valores por 100 g y por 30 g para observar como cambian las cantidades.
- **Después de la lectura:** Es necesario comprobar la comprensión literal e inferencial, valorar la utilidad de la etiqueta para el consumidor y desarrollar la atención sobre la lectura crítica de la información de alimentos. Sugerencias:
    - Debatir qué información resulta más útil para una compra saludable.
    - Comentar por qué el fabricante destaca el contenido de grasas saturadas.
    - Relacionar la etiqueta con situaciones reales: elegir un alimento, comparar productos o interpretar recomendaciones nutricionales.

Actividades:

1.Responde brevemente:

- ¡Qué producto aparece en la etiqueta?
- ¿Crees que es un alimento fresco o elaborado?
- ¿Qué datos esperas encontrar en una etiqueta nutricional?

2.Escribe los ingredientes que aparecen en la etiqueta.

3.Relaciona cada elemento con su categoría:

Elemento	Ingrediente/Nutriente
Leche desnatada	
Proteínas	
Sal	
Goma cantaba.	

3..Reponde:

- ¿Cuántas kcal aporta 100 g?
- ¿Cuántas kcal aporta una porción de 30 g?
- ¿Cuántos gramos de proteínas hay en 100 g?
- ¿Cuánta sal contiene una porción?

4.Responde:

- ¿Cuál es el ingrediente principal del producto?

- ¿Cuántas porciones contiene el envase?
- ¿Entre qué temperaturas debe conservarse?

5.Interpreta:

La etiqueta indica que el contenido de grasas saturadas es menor de 0,5 g por porción. ¿Qué pretende comunicar el fabricante con esta información?

Esta etiqueta me ayuda a comprender que…

15

LECTURA DE UNA HISTORIETA

Materia: Nivel:



Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer:** es conveniente activar conocimientos previos. Se sugiere:
  - Recordar los elementos que tiene una historieta.
  - Conversar sobre la función de los bocadillos
  - Debatir sobre si el humor puede utilizarse para criticar algo de la sociedad.
  - Compartir impresiones sobre la relación entre las matemáticas y una hipoteca.
- **Durante de la lectura:** con el objetivo de diferenciar los diferentes elementos que intervienen en una historieta pediremos al alumno:
  - Observación de los personajes, información que aporta cada bocadillo, relación entre el dibujo y el mensaje escrito.
  - Subrayado de palabras clave: *teoría, matemáticas, "robar", hipotecas.*
- **Después de la lectura:** En este caso trataremos de consolidad las inferencias que se derivan del texto. Para ello podemos establecer preguntas guía del tipo:
  - ¿Qué problema se intenta denunciar?
  - ¿Por qué la palabra *"roban"* aparece entre comillas?
  - ¿Qué significa la respuesta del segundo personaje?
  - ¿Es importante comprender matemáticas básicas para la vida diaria?
  - ¿Puede el humor ayudarnos a reflexionar sobre problemas reales?

Actividades:

1.Observa la historieta y escribe:

- Número de viñetas:
- Número de personajes:
- Tema principal.

2.Comprensión literal:

- ¿Qué piensa el primer personaje?
- ¿Qué responde el segundo personaje.

3.Inferencias:

- ¿Por qué crees que el autor relaciona las matemáticas con las hipotecas.
- ¿Qué quiere decir “no nos enteremos?

4.Valora:

- ¿Crees que es necesaria la educación financiera y matemática?

Esta historieta me ayuda a comprender que…

16

LECTURA DE UNA IMAGEN

Materia: Nivel:



Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente

- **Antes de la lectura:** es conveniente activar el interés. Se puede conversar sobre los siguientes aspectos:
  - ¿Qué trabajos realizan los equipos de rescate?
  - ¿Qué funciones pueden desempeñar los perros en una emergencia?
  - ¿Qué sentimientos suele provocar una imagen de una catástrofe?
  - ¿Qué diferencias hay entre una fotografía artística y una fotografía informativa?
- **Durante la lectura:** en este caso le pediremos al alumno que se fije especialmente en el perro en primer plano, los uniformes naranjas de los rescatistas, los escombros del edificio derrumbado, la posición de las personas y su actividad y también en el cielo y la iluminación de la fotografía.
- **Después de la lectura:** el objetivo es relacionar y juzgar. Para ello podemos establecer las siguientes preguntas
  - ¿Por qué el fotógrafo habrá colocado al perro en primer plano?
  - ¿Qué relación existe entre los animales y las tareas de salvamento
  - ¿Crees que busca solo informar o también impactar emocionalmente?

- ¿Qué valores aparecen representados en la fotografía?

Actividades

1.Completa la tabla:

ELEMENTO	RESPUESTA
Personaje principal	
Lugar	
Acción principal	
Elemento que más llama la atención	
Tipo de imagen.	

2.Une cada elemento con su posible significado:

ELEMENTO	SIGNIFICADO
Perro de rescate	Ayuda y búsqueda de personas.
Uniforme naranjas	Situación de emergencia.
Escombros	Trabajo coordinado.
Grupo de rescatistas	Destrucción o catástrofe.

3.Responde:

- ¿Por qué crees que el perro ocupa tanto espacio en la fotografía?
- ¿Qué sensación trasmite la expresión del perro?
- ¿Qué crees que están buscando los rescatistas?

4.Valora:

- ¿Qué valores humanos aparecen en esta imagen? ¿Por qué son importantes en una situación de desastre?

5.Crea

- Imagina que eres un periodista que acompaña al equipo de rescate. Escribe un pie de foto para publicar junto a la imagen.

6.Reflexión:

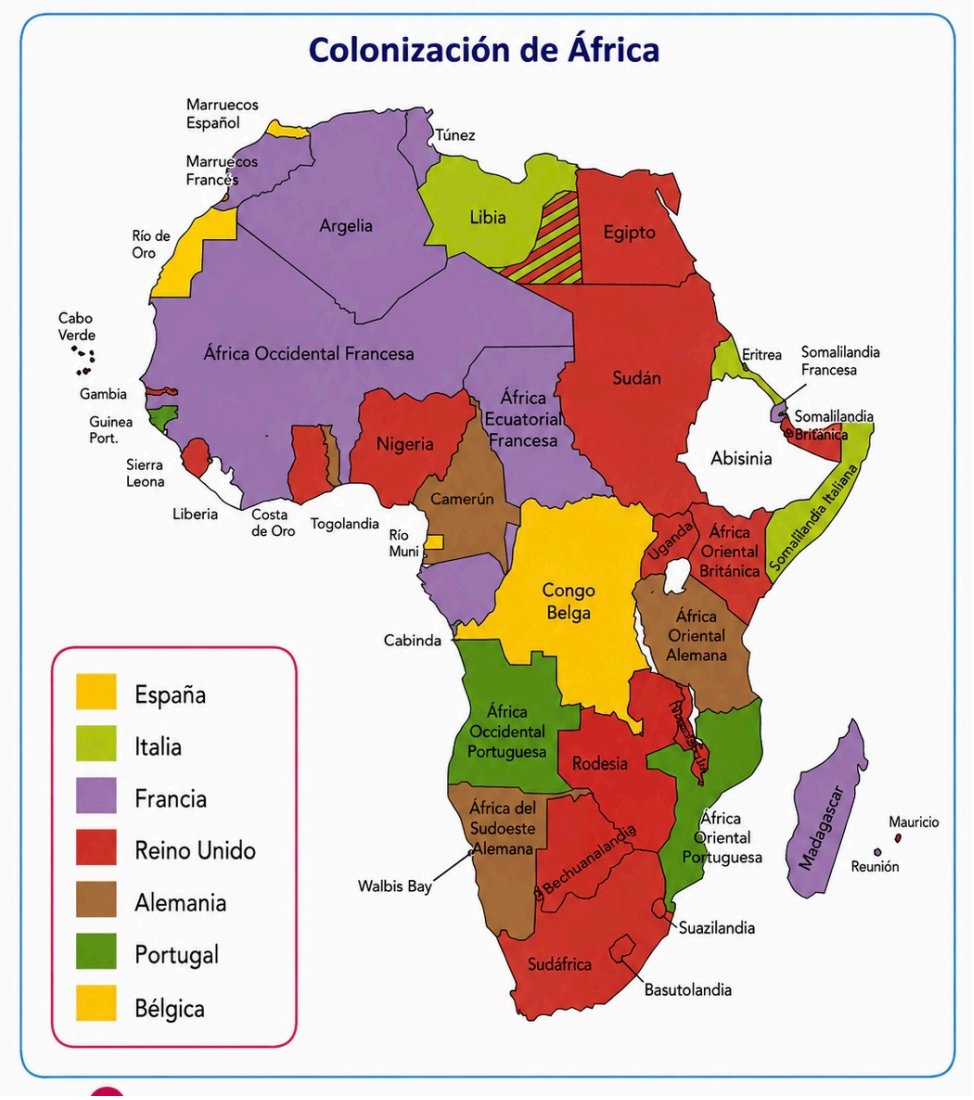
- Esta imagen me hace pensar en…

Esta imagen me ayuda a comprender que…

17

LECTURA DE UN MAPA

Materia: Geografía Nivel:



Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente

- **Antes de leer:** es importante reseñar que se va a interpretar un mapa histórico y que para ello se va a utilizar la leyendo y los colores para obtener información. Además se relacionarán territorios y potencias coloniales y se formularán hipótesis sobre las causas y consecuencias de la colonización. Para ello podemos establecer las siguientes preguntas:
    - ¿Qué es un mapa histórico?
    - ¿Para qué sirve una leyenda?
    - ¿Qué significa colonizar un territorio?

- ¿Qué países europeos participaron en el reparto de África?

- **Durante la lectura:** en esta fase el objetivo es localizar. Por ello pediremos al alumnos que observe:
  - El título del mapa, la leyenda y el significado de color, los territorios coloreados y los nombre de algunas regiones importantes: Argelia, Egipto, Sudán, Congo belga, Madagascar y Sudáfrica.

- **Después de la lectura:** es importante relacionar y elaborar hipótesis:
  - **¿**Qué color aparece con mayor frecuencia?
  - ¿Qué potencia colonial parece controlar más territorio?
  - ¿Qué relación existe entre la leyenda y las zonas coloreadas?
  - ¿Por qué algunas regiones mantienen nombres distintos a los actuales?
  - ¿Por qué los países europeos querían controlar territorios africanos?
  - ¿Qué consecuencias pudo tener este reparto para las poblaciones africanas?
  - ¿Crees que las fronteras actuales de África pueden estar relacionadas con esta colonización?

Actividades

1.Observa:

- Título del mapa.
- Leyenda y el significado de cada color.
- Los territorios coloreados.
- Los nombres de algunas regiones importantes: Argelia, Egipto, Sudán,Congo Belga, Madagascar y Sudáfrica.
- Escribe las correspondencias: de cada color con el país correspondiente:
  - Rojo:
  - Verde oscuro:
  - Marrón:
  - Morado:

2.Localiza:

- ¿Qué país aparece asociado al color morado?
- ¿Qué territorio estaba controlado por Bélgica?
- Escribe la potencia colonial correspondientes:
  - Argelia:
  - Egipto:

- Libia:
- Madagascar

3.Piensa:

- ¿Por qué crees que Francia controlaba una parte tan extensa de África?
- ¿Qué consecuencias pudo tener la colonización para las poblaciones africanas?

Este mapa me ayuda a comprender que…

18

LECTURA DE UN MURAL

Materia: Historia/ Educación Plástica Nivel: .



Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente.

- **Antes de leer** se contextualiza el mural. Se explican brevemente los datos más relevantes para poder comprender con mayor profundidad. Explicación y coloquio sobre la creación.
- **Durante la lectura** se analizan los elementos que aparecen, qué representan esos elementos, la simbología del color…
- **Después de leer** se expresan las sensaciones que provoca y se puede establecer una tertulia sobre el papel de la mujer en las zonas rurales.

Actividades

1.Observa el siguiente mural

- Explica qué imágenes y elementos aparecen
- Interpreta qué representa
- Expresa qué sensación te produce
- Qué opinión te merece.

Este mural me ayuda a comprender…

19

LECTURA DE UN EXPERIMENTÓ

Materia: Nivel:

Sol, alimento de las plantas

Materiales

- Una planta en su maceta
- Una cacerola pequeña
- Yodo
- Un tarrito o lata vacía bien limpia
- Plástico negro
- Alcohol fino
- Una pinza fina (de las que se usan para depilar)
- Dos platos pequeños



Procedimiento

1. Cortad varios cuadrados de unos 10 o 15 cm por lado del plástico negro.
2. Envolved con cada trozo unas dos o tres hojas de la planta, de manera que no les llegue la luz.
3. Dejad la maceta nuevamente al aire libre, en su lugar acostumbrado, durante dos días.
4. Cortad dos hojas, una de las que estuvo tapada y otra de las que se quedó al aire.
5. Verted alcohol en el tarrito y ponedlo dentro de la cacerola con agua. Prended una llama hasta que el alcohol hierba y retirad ambos recipientes. Pedid ayuda a un adulto para realizar este paso.
6. Sosteniendo con la pinza ambas hojas, ponedlas un minuto dentro del agua caliente. Luego, retiradlas y ponedlas en el tarrito con alcohol.
7. Retirad las hojas y poned cada una en un plato. Incorporad unas gotas de yodo en cada una y esperad unos minutos.

¿Qué pasó?

Una hoja no cambió de color, mientras que la otra se tiñó de azul oscuro. La hoja que recibió luz solar tiene clorofila y almidón, que es la sustancia que se produce por la fotosíntesis. El yodo reacciona ante la presencia del almidón tornándose azul. La hoja que estuvo tapada y, por lo tanto, privada de luz solar, no tiene almidón, de modo que el yodo no modificó su coloración.

Mercedes P. ZABALETA (adaptación)

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente

- **Antes de leer:** es necesario informar que se trata de un texto científico que explica un experimento paso a paso y relaciona la luz solar con la producción de almidón en las plantas mediante la fotosíntesis. Para ello podemos activar conocimientos previos de la siguiente forma:
    - Preguntar cómo fabrican las plantas su alimento.
    - Mostrar una planta y plantear qué ocurriría si una hoja no recibiera luz durante varios días.

- Presentar el vocabulario clave: *clorofila, almidón, yodo, fotosíntesis, experimento.*

- **Durante la lectura:** Podemos guiar la lectura por partes y clasificar la información según se trate de materiales o acciones. Se pueden numerar correctamente las acciones principales. Además se pueden establecer preguntas de control:
  - ¿Qué hoja recibió luz?
  - ¿Qué hoja cambió de color?
  - ¿Qué indica el color azul oscuro?
- **Después de la lectura:** Se interpreta el resultado relacionando la causa y el efecto. Se establece una conclusión. “La luz solar es necesaria para que la planta produzca almidón mediante la fotosíntesis.”

Actividades

1.Elabora una hipótesis y explica brevemente por qué.

2.Clasifica la información. Para ello escribe M si es material y P si pertenece al procedimiento:

- Yodo:
- Cortar Gójar:
- Alcohol fino:
- Esperar dos días.
- Pieza fina.

3.Ordena el experimento. Coloca los números del 1 al 5 según corresponda:

- Añadir yodo.
- Tapar hojas con plástico negro.
- Cortar una hoja tapada y otra al aire.
- Calentar el alcohol
- Dejar la planta dos días.

4.Contesta:

- ¿Para qué se tapa una hoja con plástico negro?
- ¿Qué función tiene el yodo en el experimento?
- ¿Por qué se comparan dos hojas diferentes.

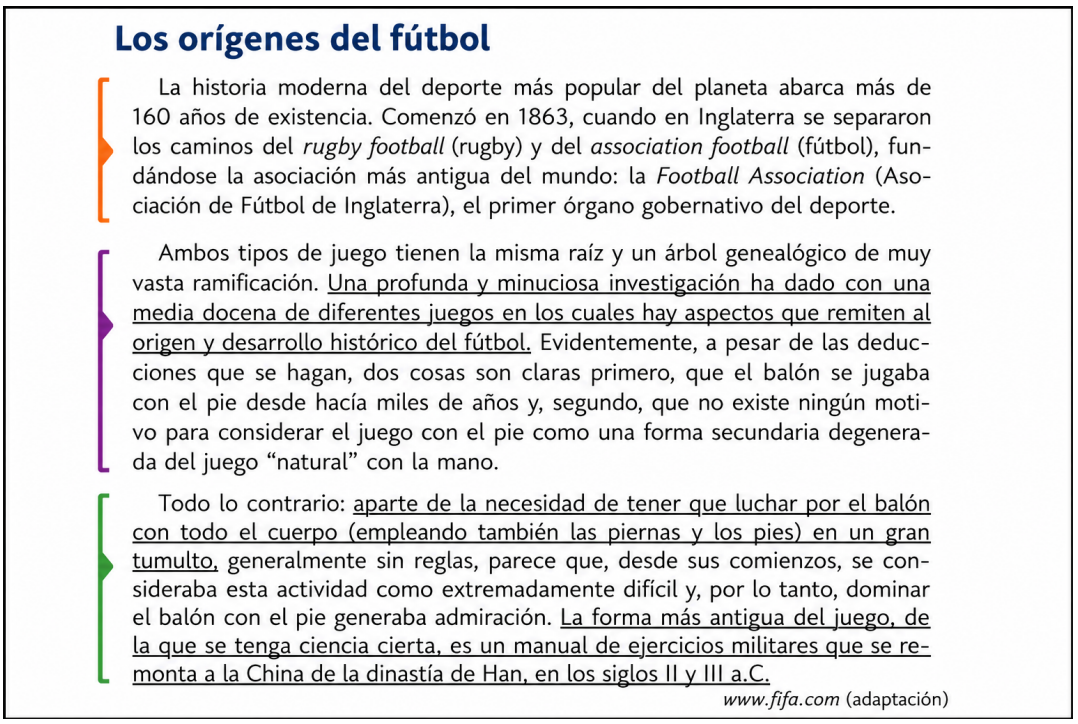
5.Redacta un pequeño texto de 4 o 5 líneas explicando ¿qué demuestra este experimento sobre la importancia del Sol para las plantas?

Este experimento me ayuda a comprender…

20

LECTURA DE UN TEXTO DIVULGATIVO

Materia: Nivel:



Los orígenes del fútbol

La historia moderna del deporte más popular del planeta abarca más de 160 años de existencia. Comenzó en 1863, cuando en Inglaterra se separaron los caminos del *rugby football* (rugby) y del *association football* (fútbol), fundándose la asociación más antigua del mundo: la *Football Association* (Asociación de Fútbol de Inglaterra), el primer órgano gobernativo del deporte.

Ambos tipos de juego tienen la misma raíz y un árbol genealógico de muy vasta ramificación. Una profunda y minuciosa investigación ha dado con una media docena de diferentes juegos en los cuales hay aspectos que remiten al origen y desarrollo histórico del fútbol. Evidentemente, a pesar de las deducciones que se hagan, dos cosas son claras primero, que el balón se jugaba con el pie desde hacía miles de años y, segundo, que no existe ningún motivo para considerar el juego con el pie como una forma secundaria degenerada del juego "natural" con la mano.

Todo lo contrario: aparte de la necesidad de tener que luchar por el balón con todo el cuerpo (empleando también las piernas y los pies) en un gran tumulto, generalmente sin reglas, parece que, desde sus comienzos, se consideraba esta actividad como extremadamente difícil y, por lo tanto, dominar el balón con el pie generaba admiración. La forma más antigua del juego, de la que se tenga ciencia cierta, es un manual de ejercicios militares que se remonta a la China de la dinastía de Han, en los siglos II y III a.C.

www.fifa.com (adaptación)

Para preparar la actividad podemos tomar como referencia las estrategias propuestas en la ficha correspondiente

- **Antes de leer:** se explica que un texto divulgativo presenta información y utiliza datos, explicaciones y ejemplos para acercar un tema especializado al lector general. Se activan conocimientos previos y se motiva al alumnado con preguntas del tipo:
  - ¿Dónde crees que nació el fútbol?
  - Anotar ideas previas sobre fútbol, reglas.
  - Explicar vocabulario: *association football, Rugby football, árbol genealógico, órgano gubernativo.*
  - Pedir ejemplos de otros deportes que tengan un origen común o hayan evolucionado con el tiempo.
- **Durante la lectura:** se identifica la información relevante. Para ello podemos subrayan: cuándo se separaron rugby y fútbol, qué organización se fundó, qué dos ideas considera claras el texto, cuál es la prueba histórica más antigua mencionada.
- **Después de leer:** podemos pedir al alumno que sintetice la información con sus propias palabras. Además, se puede establecer una conclusión colectiva: "El fútbol

moderno se organizó en Inglaterra en 1863, pero existen antecedentes históricos de juegos con balón y uso de los pies desde hace miles de años.”

Actividades

1.Responde brevemente:

- ¿Dónde nació el fútbol?
- ¿Conoces algún deporte parecido al fútbol?
- Escribe un ejemplo de un juego o deporte que haya cambiado con el tiempo.

2.Contesta:

- La separación entre rugby y fútbol ocurrió en:
- La asociación fundada fue:

3.Relaciona las ideas:

Inglaterra	Fútbol moderno
Dinastía Han	Juego antiguo
Football Association	Primer órgano gubernativo.
Investigación histórica	Diferentes juegos relacionados

4.Explica con tus palabras:

- ¿Qué diferencia establece el texto entre el origen moderno del fútbol y sus antecedentes históricos?

Lo que he aprendido sobre el texto divulgativo es…

BIBLIOGRAFÍA

- *Manual práctico para el desarrollo de la comprensión lectora. (Una propuesta para la educación secundaria a partir del marco pisa)* Juan C. Ripoll. Editorial giunti eos.
- *Comprensión lectora: estrategias que desarrollan lectores autorregulados.* Andrés Calero.
- *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable.* Juan Mata. Editorial Grao.
- *Comprender y aprender: cómo mejorar la comprensión lectora en el aula.* Eduardo Vidal Abarca. SM.
- *Educar con 3 ces (capacidades, competencias y corazón).* Mar Romera. Editorial Marcombo.
- Proyecto *Lectia.* Editorial Vicent Vives. AAVV
- Materiales del curso: *Animación a lectura 2.0.* UNED
- *Plan Lector* JCCM

En la elaboración de este proyecto se ha utilizado la inteligencia artificial como apoyo para la organización de ideas y la generación de borradores para determinadas actividades y la rúbrica de evaluación. El contenido de todo ello ha sido revisado, contrastado y adaptado a partir de la formación, de la experiencia docente y de la bibliografía consultada y expuesta con anterioridad. La responsabilidad sobre el contenido, las decisiones metodológicas y las propuestas didácticas corresponden íntegramente a la persona coordinadora del proyecto.